

# Prospettive Musicali

10 e 11 maggio 2025

Concorso per giovani interpreti dedicato al repertorio cameristico

## PREMESSA.

Il concorso, promosso dall'APS Storia e Vita- ETS con il sostegno della Fondazione Musicale Omizzolo-Peruzzi, intende selezionare gruppi di giovani musicisti operanti nell'ambito della musica da camera. I promotori offrono borse di studio finalizzate all'iscrizione e alla frequenza di corsi di perfezionamento o di stage presso istituzioni musicali pubbliche e private italiane e straniere o, in alternativa, finanziano per importi equivalenti l'acquisto di strumenti musicali o di altro materiale destinato alla pratica musicale.

La manifestazione si svolgerà presso l'Auditorium dell'Assunta in via Palù, 2 a Rubano (Padova).

## REGOLAMENTO.

### Art. 1 - Destinatari.

Il concorso si articola in due CATEGORIE così strutturate:

**CATEGORIA 1** Aperta a tutti, nei limiti definiti dall'art. 2, suddivisa in:

**SEZIONE A** - Formazioni strumentali dal trio al quintetto (con o senza pianoforte)

**SEZIONE B** - Duo strumentale, incluso pianoforte a 4 mani

**CATEGORIA 2** Riservata a studenti iscritti ai Licei Musicali, ai corsi preaccademici dei Conservatori e agli Istituti Musicali parificati e privati, suddivisa in:

**SEZIONE A** - Formazioni strumentali dal trio al quintetto (con o senza pianoforte)

**SEZIONE B** - Duo strumentale, incluso pianoforte a 4 mani

**SEZIONE C** - Duo strumentale, incluso pianoforte a 4 mani con **composizione mista**.

Per quanto concerne la **sez. C della categoria 2**, uno dei due strumentisti non è tenuto al rispetto dei requisiti richiesti dalla tabella del successivo art. 2 e non partecipa all'aggiudicazione del premio.

La Commissione giudicatrice si limiterà, conseguentemente, a valutare lo strumentista in regola con tutte le norme previste dal presente Regolamento.

### Art. 2 Requisiti di ammissione e limiti di età.

L'iscrizione è aperta a tutti senza vincoli di cittadinanza o di residenza ma è preclusa a coloro che si siano aggiudicati la borsa di studio, nella medesima sezione, in precedenti edizioni del concorso.

Gli studenti iscritti ai licei musicali, ai corsi preaccademici dei conservatori e agli istituti musicali parificati e privati, se lo ritengono, possono iscriversi anche alla categoria 1, partecipando all'aggiudicazione dei premi per essa previsti.

**È ammessa la possibilità che un medesimo candidato si possa iscrivere a più sezioni con diverse formazioni, fermo restando il pagamento del relativo contributo di iscrizione.**

<b>CATEGORIA 1 – Generale, aperta a tutti</b> Per le <b>SEZIONI A e B</b> sono ammessi candidati nati dal <b>10 maggio 1997</b> in poi.	<b>CATEGORIA 2 – Licei Musicali, corsi preaccademici e Istituti Musicali</b> La categoria è riservata agli studenti frequentanti i licei musicali, i corsi pre accademici o gli istituti musicali per i quali fa fede l'attestato di frequenza.
--	--

### **Art. 3 Programma per le prove d'esame.**

Tutte le formazioni devono presentare un programma musicale tratto dall'ampio repertorio che va dal barocco ai nostri giorni purché originale. Sono ammesse trascrizioni solo se a firma dell'autore.

<b>CATEGORIA 1</b> Tutte le formazioni dovranno presentare un programma musicale della durata minima di <u>30 minuti</u> .	<b>CATEGORIA 2</b> Tutte le formazioni dovranno presentare un programma musicale della durata minima di <u>20 minuti</u> .
---	---

### **Art. 4 - Modalità di iscrizione.**

L'allegato modulo di iscrizione dovrà pervenire agli organizzatori entro **le ore 12 di mercoledì 30 aprile 2025, mediante posta elettronica all'indirizzo** [storiaevita2015@gmail.com](mailto:storiaevita2015@gmail.com)

Alla richiesta di iscrizione devono essere allegati i seguenti documenti, obbligatori ove non diversamente specificato:

- Un breve curriculum studiorum e artistico di ciascun membro.
- Il curriculum artistico dell'intero gruppo (facoltativo).
- La ricevuta del versamento del contributo di iscrizione, sotto specificato, eseguito tramite bonifico bancario intestato ad APS Storia e Vita, Banca Intesa, filiale di Padova, codice IBAN IT95Q0306909606100000177196, con la causale "iscrizione concorso Prospettive Musicali 2025- SEZIONE ... CATEGORIA...".

Il versamento è rimborsabile solo in caso di mancato svolgimento del concorso.

- L'elenco dei brani che saranno presentati all'audizione con la relativa durata.
- Una copia digitalizzata delle partiture dei brani presentati.

La domanda d'iscrizione non sarà accettata se priva della documentazione obbligatoria sopra indicata.

**Per ragioni meramente organizzative, saranno ammessi al concorso un numero massimo di 6 ensemble per ciascuna delle 5 sezioni previste. Se le iscrizioni dovessero superare tale numero, saranno ammessi al concorso i primi 6 ensemble per ciascuna sezione in ordine cronologico di iscrizione.**

**I promotori si riservano, tuttavia, di aumentare il numero di iscrizioni nelle sezioni con maggiore richiesta a compensazione di quelle che non dovessero raggiungere il numero massimo previsto.**

**Contributo d'iscrizione:**

<b>CATEGORIA 1</b> € 50,00 per entrambe le sezioni (L'importo è riferito all'intero ensemble)	<b>CATEGORIA 2</b> € 30,00 per la sezione A; € 20,00 per le sezioni B e C (L'importo è riferito all'intero ensemble)
---	--

**Art. 5 - Comunicazioni ai partecipanti.**

Le audizioni si svolgeranno nelle giornate di **sabato 10 maggio e domenica 11 maggio 2025 nell'Auditorium dell'Assunta, via Palù 2 – Rubano.**

L'elenco degli ammessi e l'orario di convocazione saranno pubblicati nel sito dell'Associazione Storia e Vita e comunicati direttamente agli interessati all'indirizzo di posta elettronica indicato nella domanda, entro **sabato 3 maggio 2025.**

**Art. 6 - Modalità di svolgimento delle audizioni.**

Nel giorno e l'ora prefissata i concorrenti dovranno presentarsi presso la sede del concorso, muniti di documento di identità. **L'audizione ha una durata di circa 20 minuti per la Categoria 1 e di circa 10 minuti per la Categoria 2. La Commissione Giudicatrice si riserva il diritto di indicare le parti dei brani da eseguire.**

**Art. 7- Commissione giudicatrice.**

La commissione giudicatrice, la cui composizione sarà comunicata ai concorrenti una settimana prima dell'audizione, sarà formata da cinque membri, scelti tra musicisti attivi come concertisti e/o docenti, uno dei quali sarà nominato su indicazione della Fondazione Musicale Omizzolo-Peruzzi.

**Art. 8- Valutazione dei concorrenti.**

La valutazione dei gruppi concorrenti sarà espressa in centesimi; ogni membro della commissione avrà a disposizione 20/100. Prima della proclamazione dei vincitori la commissione stenderà una valutazione qualitativa del livello artistico e la motivazione dell'assegnazione del premio.

**Art. 9- Borse di studio.**

Ai vincitori, dichiarati tali a insindacabile giudizio della commissione, verrà conferita una borsa di studio del valore di:

<b>CATEGORIA 1 - Generale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>SEZIONE A:</b> Primo premio € 1.200,00 Secondo premio € 400,00</li><li>● <b>SEZIONE B:</b> Primo premio € 800,00 Secondo premio € 300,00</li></ul>	<b>CATEGORIA 2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>SEZIONE A:</b> Primo premio € 150,00 - Secondo premio € 100,00</li><li>● <b>SEZIONE B:</b> Primo premio € 100,00 - Secondo premio € 50,00</li><li>● <b>SEZIONE C:</b> Primo premio € 100,00 - Secondo premio € 50,00</li></ul>
---	--

L'erogazione della borsa è subordinata all'attestazione dell'effettiva iscrizione a corsi di perfezionamento o a corsi estivi da parte dei singoli componenti o dell'intero Ensemble **e dovrà essere utilizzata entro il 31 dicembre del 2026, pena la decadenza dal premio.**

La borsa di studio, ove il suo importo superi il costo dell'iscrizione, potrà essere utilizzata anche per coprire eventuali costi di soggiorno e/o di viaggio comunque da documentare.

L'equivalente potrà altresì essere utilizzato per l'acquisto di strumenti musicali o altro materiale musicale purché documentato mediante fattura o scontrino parlante.

I vincitori del primo premio delle SEZIONI della CATEGORIA 1 sono inoltre tenuti ad esibirsi nel concerto finale della stagione **"Concerti d'autunno"** che si terrà domenica 9 o domenica 16 novembre 2025 alle ore 17.00 presso l'Auditorium dell'Assunta a Rubano o in un altro concerto a Padova presso la Fondazione Omizzolo-Peruzzi.

L'assegnazione del luogo del concerto finale è deliberata ad insindacabile giudizio della commissione, che valuterà anche sulla base del repertorio presentato; i programmi contenenti anche brani del repertorio cameristico italiano del 900 saranno presi prioritariamente in considerazione per il concerto presso la Fondazione Omizzolo-Peruzzi.

**La partecipazione al concerto finale dei vincitori del primo premio è considerata condizione irrinunciabile per l'attribuzione della borsa.**

#### **Art. 10– Ulteriori riconoscimenti.**

La commissione ha inoltre facoltà di assegnare un'ulteriore borsa di studio consistente nell'iscrizione gratuita al corso estivo "Musica in Serra" che si terrà a Serra de' Conti (AN) dal 25 al 30 agosto 2025.

La Commissione si riserva, infine, di premiare esecuzioni particolarmente meritevoli della **CATEGORIA 2**, invitando gli interpreti ad esibirsi nell'ambito della stagione **"Concerti d'autunno"** che si terrà a Rubano nei mesi di ottobre e novembre 2025.

#### **Art. 11- Responsabilità.**

La partecipazione al concorso implica l'accettazione senza riserve, da parte dei concorrenti, del presente bando.

#### **Art. 12 - Trattamento dei dati personali.**

Tutte le informazioni raccolte nell'ambito del concorso saranno tutelate ai sensi del Regolamento (UE) 2016-679 del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione europea del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Per informazioni scrivere a [storiaevita2015@gmail.com](mailto:storiaevita2015@gmail.com) o telefonare al 340-2651480.

Il presidente di APS Storia e Vita  
Paolo Menallo

La presidente della Fondazione Omizzolo-Peruzzi  
Luisa Scimemi di San Bonifacio

Il direttore artistico di APS Storia e Vita  
Alessandro Fagiuoli

Il direttore artistico della Fondazione Omizzolo-Peruzzi  
Vitale Fano

## EXTRACT FROM THE REGULATION

The competition aims to select groups of young musicians working in the field of chamber music. The organizers offer scholarships intended for enrolment in and attendance of advanced courses or internships at public and private musical institutions in Italy and abroad. Alternatively, they provide equivalent funding for the purchase of musical instruments or other materials intended for musical practice.

The event will take place at the Auditorium dell'Assunta, located at Via Palù, 2 in Rubano (Padua).

### Regulation:

#### Art. 1 - Eligibility

The competition is divided into two CATEGORIES structured as follows:

##### CATEGORY 1

Open to everyone, within the limits defined by Art. 2, and divided into:

- SECTION A - Instrumental ensembles from trio to quintet (with or without piano)
- SECTION B - Instrumental duo, including piano four hands

##### CATEGORY 2

Reserved for students enrolled in Music High Schools, pre-academic courses of Conservatories, and equivalent or private Music Institutes, and divided into:

- SECTION A - Instrumental ensembles from trio to quintet (with or without piano)
- SECTION B - Instrumental duo, including piano four hands
- SECTION C - Instrumental duo, including piano four hands, with mixed composition.

For Section C of Category 2, one of the two instrumentalists is not required to meet the requirements outlined in the table of the following Art. 2 and will not be eligible for the award. The judging panel will therefore limit its evaluation to the instrumentalist who complies with all the rules specified in this Regulation.

#### Art. 2 - Admission Requirements and Age Limits

Registration is open to all, without restrictions on citizenship or residence, but it is not open to those who have won the scholarship in the same section in previous editions of the competition.

<b>CATEGORY 1 – General, Open to All</b> For SECTIONS A and B, candidates born on or after May 10, 1997, are eligible.	<b>CATEGORY 2 – Music High Schools, Pre-Academic Courses, and Music Institutes</b> This category is reserved for students attending music high schools, pre-academic courses, or music institutes, as certified by a proof of enrolment.
---	---

#### Art. 3 - Examination Program

All ensembles must present a musical program drawn from the extensive repertoire spanning from the Baroque period to the present day, provided the pieces are original. Transcriptions are permitted only if they have the author's signature.

<b>CATEGORY 1</b> All ensembles must present a musical program with a minimum duration of 30 minutes	<b>CATEGORY 2</b> All ensembles must present a musical program with a minimum duration of 20 minutes
---	---

#### Art. 4 - Registration Procedure

The attached registration form must be submitted to the organizers by 12:00 PM on Wednesday, April 30, 2025, by e-mail to [storiaevita2015@gmail.com](mailto:storiaevita2015@gmail.com).

The following documents must be attached to the registration request. All items are mandatory unless otherwise specified:

- A short academic and artistic curriculum for each member.
- The artistic curriculum of the entire group (optional).
- Proof of payment for the registration fee, detailed below, made via bank transfer to APS Storia e Vita, Intesa Bank, Padua branch, IBAN: IT95Q0306909606100000177196, with the reason for payment specified as:  
*"Registration for the 'Prospettive Musicali 2025' competition – SECTION ... CATEGORY..."*.  
The fee is refundable only if the competition does not take place.
- A list of the pieces to be performed during the audition, including their duration.
- A digitized copy of the sheet music for the pieces to be perform

A maximum of 6 ensembles will be admitted to the competition for each of the 5 designated sections. If the number of registrations exceeds this limit, the first 6 ensembles for each section will be admitted based on the chronological order of registration.

#### Art. 5 - Participant Notifications

The auditions will take place on Saturday, May 10, and Sunday, May 11, 2025, at the Auditorium dell'Assunta, Via Palù 2 – Rubano.

The list of admitted participants and the audition schedule will be published on the website of the Associazione Storia e Vita and communicated directly to the applicants via the email address provided in the registration form, by Saturday, May 3rd, 2025.

#### Art. 6 - Audition Procedure

On the scheduled day and time, participants must appear at the competition venue with a valid identification document.

- The audition will last approximately 20 minutes for Category 1 and approximately 10 minutes for Category 2.
- The Judging Panel reserves the right to specify which sections of the pieces should be performed.

#### Art. 9. SCHOLARSHIPS

<b>CATEGORY 1 – General, Open to All</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>SECTION A:</b> First prize € 1.200,00 Second prize € 400,00</li><li>• <b>SECTION B:</b> First prize € 800,00 Second prize € 300,00</li></ul>	<b>CATEGORY 2 – Music High Schools, Pre-Academic Courses, and Music Institutes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>SECTION A:</b> First prize € 150,00 - Second prize € 100,00</li><li>• <b>SECTION B:</b> First prize € 100,00 – Second prize € 50,00</li><li>• <b>SECTION C:</b> First prize € 100,00 - Second prize € 50,00</li></ul>
--	---

The first-prize winners of the sections in CATEGORY 1 are also required to perform in the final concert of the "Concerti d'Autunno" season, which will take place on Sunday, November 9, or Sunday, November 16, 2025, at 5:00 PM at the Auditorium dell'Assunta in Rubano or during another concert in Padua at the Fondazione Omizzolo-Peruzzi.

**Art. 10 - Additional Awards**

The judging panel also has the discretion to award an additional scholarship, consisting of free enrolment in the summer course "Musica in Serra", which will take place in Serra de' Conti (AN) from August 25 to August 30, 2025.

**For more information, please write to [storiaevita2015@gmail.com](mailto:storiaevita2015@gmail.com) or call +39 340-2651480.**

Modulo d'iscrizione

# Concorso “Prospettive Musicali 2025”

Borse di studio Fondazione Omizzolo-Peruzzi  
e APS Storia e Vita

Modulo d'iscrizione (da far pervenire, completo degli allegati entro le ore 12 di mercoledì 30 aprile 2025)

I sottoscritti:

Cognome	Nome	Nato il	Residenza	Strumento

I membri del gruppo musicale denominato:

---

Chiedono di partecipare al Concorso “Prospettive Musicali 2025”, per la categoria e sezione seguente:

- Cat .1     Sezione A (trio, quartetto o quintetto)  
 Sezione B (duo strumentale, incluso pianoforte a 4 mani)
- Cat. 2     Sezione A (trio, quartetto o quintetto)  
 Sezione B (duo strumentale, incluso pianoforte a 4 mani)  
 Sezione B (duo strumentale, incluso pianoforte a 4 mani, con composizione mista)



**e dichiarano di aver preso visione del regolamento emesso dall'APS Storia e Vita e di accettarne tutte le clausole.**

**Chiedono, inoltre, che ogni eventuale comunicazione, incluse quelle riguardanti l'ammissione e la convocazione per l'audizione sia inoltrata al seguente indirizzo mail:**


**Allegati:**

- n. curricoli individuali
- Curriculum artistico del gruppo (facoltativo)
- Ricevuta del versamento del contributo d'iscrizione
- Titoli dei brani da presentare in audizione e loro durata
- Spartiti dei brani presentati in formato digitale

**In fede**

**Data**

**Firme**