

AUDITORIUM DELL'ASSUNTA
VIA PALÙ 2 – RUBANO (PD)

DOMENICA
8 novembre 2026
ore 17.00

TRA DANZE E BALLETTI

Renata Benvegnù e Fabio Crocco, pianoforte

PROGRAMMA

M. Moszkowski
Danze Spagnole Op. 65
Allegro ma non troppo – Andante con moto
Habanera – Allegretto

A. Dvorak Danze Slave
Op. 46 No. 7, Allegro assai
Op. 72 No. 2, Allegretto grazioso
Op. 46 No. 8, Presto

J. Brahms Danze Ungheresi
No. 1, Allegro molto – No. 5, Allegro

P. I. Tchaikovsky
Lago dei cigni
Scena – Danza dei Cignetti
Schiaccianoci
Danza della fata confett – Danza Cinese
Danza Russa – Trepak -Valzer dei Fiori

G. Rossini
Tarantella

AUDITORIUM DELL'ASSUNTA
VIA PALÙ 2 – RUBANO (PD)

DOMENICA
15 novembre 2026
ore 17.00

LA MEGLIO GIOVENTÙ

Davide Furlan, pianoforte – Martina Marchiori, violino
Duo Nexsus | Sonia Colaiani, flauto – Clara Plantamura, marimba
Chen Yueyang, pianoforte – Yu Leming, mezzosoprano
Yuxuan Song, soprano

PROGRAMMA

Davide Furlan, pianoforte
Martina Marchiori, violino

L. van Beethoven
sonata n. 5 op. 24 – I. allegro

Duo Nexsus
Memoir of the Bamboo Sea, by Zihan Wu
Azul II mov., by Nathan Daughtrey
Nuovo Cinema Paradiso, Arr. by Ennio Morricone
Dual Excursions, by Mark Watters

Chen Yueyang, pianoforte
Yu Leming, mezzosoprano
Yuxuan Song, soprano

Ernest Chausson
Deux Duo op. 11
La Nuit
Réveil

Robert Schumann
Ländliches Lied op. 29 n. 1

Giuseppe Martucci
da “Pagine sparse op. 68”
Quanti affetti nel cor
Presso un vecchio monastero
Vorrei teco montare

Ottorino Respighi
da “Sei liriche”:
Notte Pioggia

SALA CONCERTI DELL'OPSA
VIA DELLA PROVVIDENZA 68 – SARMEOLA DI RUBANO (PD)

DOMENICA
29 novembre 2026
ore 17.00

ORCHESTRA GIOVANILE FILARMONICA DI PADOVA

Direttore Giancarlo Blando

PROGRAMMA

Peter Warlock
Capriol Suite per orchestra

Gabriel Fauré
Pavane op. 50

Gustav Mahler
Blumine

Gabriel Fauré
Masques et bergamasques op. 112



I Concerti d'autunno

14 – 18 – 25 OTTOBRE
8 – 15 – 29 NOVEMBRE 2026

Auditorium dell'Assunta, via Palù 2 – Rubano
Palazzo Sambonifacio, via Andreini 4 – Padova

Direttore artistico Alessandro Fagioli

INGRESSO LIBERO PER I CONCERTI DI RUBANO
Preferibile la prenotazione scrivendo al 340 2651480 o a paolomenallo@libero.it

Seguici anche su: Associazione Storia e Vita

L'intera rassegna musicale è stata realizzata anche grazie al contributo di



e in collaborazione con



grafiche turato

PALAZZO SAMBONIFACIO
VIA ANDREINI 4 – PADOVA

MERCOLEDÌ
14 ottobre 2026
ore 18.00

TIBERIO AGANETTI, SAX
NICOLA FERRO, PIANOFORTE

PROGRAMMA

Erwin Schulhoff

“Hot-Sonate” per sassofono contralto e pianoforte (I - II - III- IV)

Alfred Schnittke

*“Suite in the Old Style” per sassofono soprano e pianoforte
(I. Pastorale, II. Ballet, III. Minuet, IV. Fugue, V. Pantomime)*

Arvo Pärt

“Spiegel im Spiegel” per sassofono contralto e pianoforte

Robert Muczynski

*“Sonata” per sassofono contralto e pianoforte
(I. Andante maestoso, II. Allegro energico)*

Chick Corea

“Children’s Song No.6” per sassofono soprano e pianoforte



AUDITORIUM DELL’ASSUNTA
VIA PALÙ 2 - RUBANO (PD)

DOMENICA
18 ottobre 2026
ore 17.00

UNDERScore FILM MUSIC ORCHESTRA

Giampaolo Boso, pianoforte – Svetlana Vladimirova, violoncello
Erica Zerbetto, violino – Pietro Valente, batteria – Anna Turatello & Farell, voci

PROGRAMMA

Quando un film finisce, ti resta dentro la sua musica
Un secolo di colonne sonore, da Rota a Zimmer

Il programma attraversa un secolo di musica per il cinema tra due poli: da una parte la tradizione lirica e cantabile dei maestri italiani, con il tema di Deborah da C'era una volta in America e il medley di Nuovo Cinema Paradiso di Ennio Morricone, il tema d'amore di Romeo e Giulietta di Nino Rota, la tragedia della Shoah vista da John Williams (Schindler's List) e da Nicola Piovani (La vita è bella); dall'altra i linguaggi del cinema contemporaneo, con le cattedrali ritmiche di Hans Zimmer – Time, Pirates of the Caribbean, Gladiator, Pearl Harbor, Il Codice Da Vinci – e le melodie di Alan Menken per Disney.

Sono musiche che portiamo dentro attraverso lo schermo. Qui le si riascolta nella loro sonorità reale: la leggerezza eterea di un violino contrapposta al lirismo possente del violoncello, le pelli di una batteria acustica, il pianoforte a farsi orchestra e due voci che accompagnano l'ascoltatore dentro le storie. Chiudete gli occhi e lasciatevi commuovere: strumenti veri, un'orchestrazione su misura, e il suono che nasce in sala nel momento stesso in cui lo ascoltate. Buon ascolto.



Giampaolo Boso è il direttore artistico dell'Underscore Film Music Orchestra. Diplomato in pianoforte al Conservatorio di Padova sotto la guida del compianto e amatissimo M° Adriano Lincetto, si muove con naturalezza tra classica, blues e pop.

Svetlana Vladimirova, primo violoncello della Russian National Orchestra di Mikhail Pletnev dal 2009 al 2022, si è diplomata nel 2026 al Master of Advanced Studies del Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, sotto la guida di Enrico Dindo. La sua tecnica ferrea, unita a un suono pieno e controllatissimo, trasforma le grandi colonne sonore in momenti da brividi, con contabilità e intensità emotiva che conquistano il pubblico.

Erica Zerbetto, violinista, diplomata al Conservatorio “C. Pollini” di Padova sotto la guida del M° G. Baruffa, collabora da anni con prestigiose formazioni cameristiche e orchestrali. La sua tecnica solida e lucidissima, unita a un arco incisivo e cantabile, accende le colonne sonore con momenti da brividi, fondendo precisione classica e naturale carisma sul palco.

Pietro Valente, batterista, compositore, arrangiatore diplomato con il massimo dei voti all'Università della Musica di Roma, vince l'Umbria Jazz Berklee Award Group (esibizione all'Umbria Jazz Winter di Orvieto) ed è l'unico batterista ad aggiudicarsi la borsa di studio ai Seminari di Siena Jazz 2006. Dicono di lui “Un batterista... con bagaglio tecnico, gusto, fantasia e ‘visione’ da bandleader.”

Anna Turatello & Farell, Voci. Cresciute nell'energia dei gruppi pop, hanno allenato un sincronismo millimetrico: respirano insieme, attaccano insieme, suonano come una sola voce. Il loro affiatamento le rende “due gocce d'acqua”: un blend naturale che si modella sul palco con intonazione impeccabile, timing elastico e dinamiche sempre musicali.



APS Storia e Vita promuove da otto anni in collaborazione con la Fondazione Musicale Omizzolo-Peruzzi, un concorso che assegna significative borse di studio a giovani musicisti emergenti nell'ambito della musica cameristica. Negli anni, molti dei premiati si sono poi affermati sia individualmente che con la formazione d'origine in ambito nazionale e internazionale. Ricordiamo tra gli altri il Trio Sheliak, chiamato ad esibirsi quest'anno ai Concerti del Quirinale e Giulia Zampieri, perfezionatasi all'Accademia Internazionale di Imola, considerata una delle promesse più brillanti della sua generazione nel panorama pianistico nazionale. I vincitori di quest'anno li ascolterete domenica 25 ottobre.

AUDITORIUM DELL’ASSUNTA
VIA PALÙ 2 - RUBANO (PD)

DOMENICA
25 ottobre 2026
ore 17.00

CONCERTO DEI VINCITORI DEL CONCORSO
“PROSPETTIVE MUSICALI 2026 – VIII EDIZIONE

Tiberio Aganetti, Sax – Nicola Ferro, Pianoforte

Trio Dòlse | Miruna Maciucă, pianoforte
Laura Barasciutti, violino – Matteo Pacchiera, violoncello

PROGRAMMA

Tiberio Aganetti, Sax
Nicola Ferro, Pianoforte

Erwin Schulhoff
*“Hot-Sonate” per sassofono contralto
e pianoforte (I - II - III- IV)*

Alfred Schnittke
*“Suite in the Old Style” per sassofono
soprano e pianoforte
(I. Pastorale, II. Ballet, III. Minuet, IV.
Fugue, V. Pantomime)*

Arvo Pärt
*“Spiegel im Spiegel” per sassofono
contralto e pianoforte*

Trio Dòlse

Felix Mendelssohn Bartholdy
Trio n. 1 in re minore, op. 49
Molto Allegro, agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo. Leggero e vivace
Finale. Allegro assai appassionato

