

I CONCERTI D'AUTUNNO

13 DOMENICA OTTOBRE 2024
ORE 17.00 | AUDITORIUM DELL'ASSUNTA

Duo violino e clavicembalo

Riccardo Bottegal, violino
Francesco Monica, clavicembalo
Musiche di J. S. Bach e G. Muffat

20 DOMENICA OTTOBRE 2024
ORE 16.00 | CHIESA PARROCCHIALE DI RUBANO

Orchestra "Società Musicale"

Musiche di G. P. Telemann, J. S. Bach, A. Vivaldi

27 DOMENICA OTTOBRE 2024
ORE 17.00 | AUDITORIUM DELL'ASSUNTA

Concerto dei vincitori del concorso "Prospettive Musicali"

Duo sfumature Sonore: Iryna Stheiner, soprano - Mirco Cenedese, pianoforte
Trio Lumos: Andrea Furlan, pianoforte - Laura Bani, clarinetto - Clara Di Giusto, violoncello
Musiche di Haydn, Liszt, Busoni, Martucci, Tosti, Beethoven, Rota

10 DOMENICA NOVEMBRE 2024
ORE 17.00 | AUDITORIUM DELL'ASSUNTA

"La meglio gioventù"

Leonardo Miscia, Mariachiara Filipuzzi, pianoforte
Trio Liceo Marchesi: Luca Cervellera, flauto - Gabriele Pizzocaro, flauto - Sergio Antonetti, violoncello
Duo Techné: Caterina Bonetti, pianoforte - Irene Stock, violino
Trio Pigafetta: Leonardo Vaccaro, pianoforte - Alberto Carrisi, violoncello - Giovanni Zambon, flauto
Musiche di W. A. Mozart, F. Schubert, J. Quantz, C. M. von Weber, A. Dvorak

16 SABATO NOVEMBRE 2024
ORE 18.00 | PALAZZO SAMBONIFACIO
Via Isabella Andreini, 4 - PADOVA

Concerto dei vincitori del concorso "Prospettive Musicali"

Duo Viridian: Matteo Di Bella, pianoforte - Sofia Demartis, violino
Musiche di W.A. Mozart, F. Schubert, C. Saint-Saëns

17 DOMENICA NOVEMBRE 2024
ORE 16.00 | CHIESA PARROCCHIALE DI RUBANO

Coro Teatro Verdi

Brani tratti dal repertorio operistico italiano e tedesco
Solisti del coro Teatro Verdi
Franco Massaro, Maestro accompagnatore al pianoforte
Roberto Rossetto, organista e Maestro direttore del coro

INGRESSO LIBERO

Preferibile la prenotazione scrivendo al 340 2651480 o a paolomenallo@libero.it
Aperitivo offerto dai promotori

Seguici anche su:

 Associazione Storia e Vita
associazionestoriaevita.blogspot.com

con il contributo di



 graficheturato

AUDITORIUM DELL'ASSUNTA
VIA PALÙ 2 - RUBANO (PD)

domenica 13 OTTOBRE 2024
ore 17.00

Duo

Riccardo Bottegal violino
Francesco Monica clavicembalo

PROGRAMMA

Georg Muffat (1653 - 1704)

Sonata in re maggiore per violino e basso continuo (1677)

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Adagio

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644 - 1704)

Passacaglia in sol minore "L'angelo custode",
dalle Sonate del Rosario (1674?)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Toccatina in re minore BWV 913 (1708?)

Sonata in mi minore per violino e basso continuo BWV 1023 (1717?)

[...]

Adagio ma non tanto

Allemanda

Gigue

Riccardo Bottegal violino

Ha compiuto gli studi violinistici con il M° Alessandro Faggioli e in seguito con il M° Marco Rogliano, con cui ha ottenuto il Diploma di II livello in violino con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Fermo. Ha seguito corsi di perfezionamento presso Hochschule für Musik di Mannheim con M° Mechthild Böckheler e Accademia Musicale di Firenze con M° Oleksandr Semchuk. Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, è membro dell'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro e Time Machine Ensemble di Jesi. Si è esibito in Italia, Svizzera, Germania, Turchia, Tunisia, Russia, Cina, Oman. Dal 2017 approfondisce lo studio e la prassi della musica antica e nel 2023 ottiene il diploma di II livello in violino barocco con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, sotto la guida del M° Alessandro Ciccolini. È stato membro dell'Orchestra Barocca delle Marche, con cui ha svolto numerosi concerti, anche in formazione cameristica e come solista. Si è esibito con l'ensemble "Le Musiche Nove" presso il festival di Rheinsberg (Germania) ed è membro dell'ensemble "Compagnia de Violini", con cui si è esibito nel festival "Venetia Picciola" di Casalmaggiore (CR) e "Farnese Festival" di Parma. Svolge attività di insegnamento nella scuola secondaria di primo grado ed è coordinatore del campus musicale per giovani musicisti "Musica in Serra" di Serra de' Conti (AN).

Francesco Monica clavicembalo

Dopo il diploma in pianoforte ottiene nel 2021 in Diploma di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche con la votazione di 110/110 e lode sotto la guida del M. Francesco Baroni. Riporta premi come solista e come continuista in importanti concorsi nazionali e internazionali (Premio Nazionale delle Arti 2019 sezione Musica Antica in duo con Davide Medas, Wanda Landowska International Harpsichord Competition edizione 2021). Suona con vari ensembles, tra cui "Compagnia de Violini" (con il quale suona nel 2021 presso la Wigmore Hall di Londra), "Gli Archi della Scala" (diretto dalla spalla del Teatro alla Scala Francesco De Angelis), Buxus Consort Strings (orchestra dei principali musicisti collaboratori di Ezio Bosso). È cofondatore dell'ensemble Ars Arcana, con cui si esibisce per importanti festival nazionali. Svolge un'intensa attività come accompagnatore al clavicembalo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena e presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. Abilitato all'insegnamento nella scuola secondaria, lavora da vari anni come insegnante presso istituzioni pubbliche e private delle province di Parma e Reggio Emilia.



CHIESA PARROCCHIALE DI RUBANO
VIA BRESCIA 1 - RUBANO (PD)



domenica 20 OTTOBRE 2024
ore 16.00



Orchestra della Società Musicale

PROGRAMMA

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouverture dalla Suite TWV 55:B11

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonia dalla Cantata "Am Abend aber desselbigen Sabbath" BWV 42

Allegro

Adagio

Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in sol minore per 2 violoncelli archi e cembalo RV 531

Allegro

Largo

Allegro

Violoncelli: Carlo Zanardi, Martina Baratella

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n.2 in Si Minore BWV 1067

Ouverture

Rondò

Sarabanda

Bourrée I e II

Polonaise e Double

Menuet

Badinerie

Solista: Andrea Dainese

Presentazione del prof. Davide Visentini

ORCHESTRA DA CAMERA E SOCIETÀ MUSICALE

Violini: Massimo Forese, Terry Ratcliff, Rossana Szamko, Niccolò Dalla Costa, Daniela Colangelo, Erica Zerbetto, Cristina Fattoretti, Elena Baldon, Giulia Carniel
Viole: Matteo Bortolami, Sergio Bonaldo, Paolo De Rosso
Violoncelli: Carlo Zanardi, Martina Baratella
Contrabbasso: Francesco Piovan
Cembalo: Giampaolo Boso
Flauti: Katalin Gajdos, Sonia Gallina
Oboi: Giulio Biancardi, Ennio Marchesi
Fagotto: Lucia Moro

SOCIETÀ MUSICALE



L'Associazione Società Musicale si è costituita nel 2005 per iniziativa di persone appassionate

della musica. Tra i propri fini statutari l'Associazione, che si avvale delle prestazioni volontarie dei propri aderenti, ha quello di diffondere e valorizzare la musica soprattutto dei periodi barocco e classico. In questo modo i componenti dell'Orchestra, musicisti professionisti che hanno suonato nelle più importanti sale italiane ed estere, rinunciando al loro cachet contribuiscono attivamente alla realizzazione di progetti di beneficenza. Co-fondatore dell'Associazione è stato il Maestro Carlos Gubert, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra argentino, che ha lavorato in Italia dal 1982 in seguito all'invito dell'Associazione Musicale "Accademia Bach" di Padova ad assumerne la direzione artistica con l'intento di approfondire la prassi esecutiva



barocca. Il Maestro Carlos Gubert diresse l'Orchestra fino al 2022, anno della sua scomparsa.

I componenti dell'Orchestra della Società Musicale, privati del proprio direttore artistico ma desiderosi di continuare a diffonderne l'eredità spirituale e musicale hanno deciso di proseguire con l'attività concertistica senza avvalersi di alcun direttore pur proseguendo nella ricerca e nello studio nella direzione indicata dal loro Maestro.



AUDITORIUM DELL'ASSUNTA
VIA PALÙ 2 - RUBANO (PD)



domenica 27 OTTOBRE 2024
ore 17.00



Concerto dei vincitori del concorso "Prospettive musicali"

PROGRAMMA

DUO "SFUMATURE SONORE"

IRYNA STHEINER, soprano - MIRCO CENEDESE, pianoforte

F. J. Haydn – "Dove sei mio bel tesoro" dalla cantata "Arianna a Nasso", Hob.XXVlb:2

F. Liszt – "Im Rehin, im schönen Strome", S. 272

F. Liszt – "I'vidi in terra angeli costumi" (Sonetto 123 del Petrarca), seconda versione

F. Busoni – "Ich sah die Thränen" dai Hebräische Lieder, Op. 15

G. Martucci – Canzoni dalle Pagine Sparse, Op.68 n. 1 – 3 – 6

R. Hahn – "Si mes vers avaient des ailes" per voce e piano, 1888

R. Hahn – "A Chloris" per voce e piano, 1913

F. P. Tosti – "Rosa" romanza per voce e piano

F. P. Tosti – "Senza l'amore" romanza per voce e piano

TRIO LUMOS

**ANDREA FURLAN, pianoforte – LAURA BANIĆ, clarinetto
CLARA DI GIUSTO, violoncello**

L. V. Beethoven op.11 trio "Gassenhauer"

I. Allegro con brio - II. Adagio III. "Pr'ia ch'io l'impegno" tema e variazioni

N. Rota Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte

I. Allegro II. Andante III. Allegrissimo

Iryna Shteiner, dopo il liceo musicale e la laurea in canto da camera, alla National University of Arts di Kharkiv si è trasferita al biennio di canto lirico del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia (VE). Durante la recente permanenza in Italia ha svolto un'intensa attività concertistica a Venezia, a Padova e a Vicenza.

Mirco Cenedese frequenta attualmente il Biennio di secondo livello come Maestro "accompagnatore" presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia (VE). Vincitore di numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali come solista, svolge regolarmente la funzione di maestro accompagnatore e maestro di sala per i conservatori, istituzioni musicali e concorsi.

TRIO LUMOS

Laura Banić, classe 2000, nata a Varaždin (CRO), dopo gli studi al liceo musicale nella classe del prof. Andrej Skender, si iscrive al Conservatorio di musica "G. Tartini" di Trieste dove ha fatto parte della classe del M° Massimiliano Miani, con il quale ha ottenuto il Diploma triennale di I livello con la votazione di 110.

Ha iniziato la carriera professionale come primo clarinetto allo spettacolo "47. Varaždin Baroque Evenings" nel 2017.

Appassionata di musica contemporanea e moderna ha partecipato al progetto "NuArs" che mira a unire la musica con altre arti, suonando come primo clarinetto nella "NuSynergetic Orchestra al Teatro Nazionale Croato. Con l'orchestra da camera ha partecipato al concerto dei solisti di Varaždin nella sala della Scuola di Musica. Fa parte del duo "Ēthos" insieme al pianista Andrea Furlan e del nuovo trio "Avangarde".

Dal Conservatorio "G. Tartini" ha ricevuto una borsa di studio come miglior diplomato dell'anno 2021-22.

Al fine di migliorare in campo solistico e cameristico, si specializza in seminari con professori di alta fama come Riccardo Crocilla (IT), Tadej Kenig (SI), Bertram Egger (AT), Stefan Neubauer (AT), Wolfgang Klinser (AT), Andreas Schablass (AT), Gabor Varga (HU), Nikola Srdić (RS), Davor Reba (HR), Radovan Cavallin (HR). Ha partecipato ai seminari di clarinetto "GuĐevo" nel 2016 e 2018 in Serbia e al seminario internazionale per strumenti a fiato "paMus" nel 2021. È la vincitrice di due premi del concorso "Woodwind & Brass" nel 2017 e nel 2019.

Clara Di Giusto. Ha iniziato gli studi del violoncello presso il conservatorio Tomadini di Udine; attualmente frequenta il biennio accademico del conservatorio Tartini di Trieste con il M° Federico Magris. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con i Maestri Marianne Chen, Antonio Pulliafito, Michael Flaksman, Enrico Branzi, Julian Arp, Dimas Moreno Montoro, Giovanni Sollima e master di musica da camera con i maestri Mario Hossen, Bruno Canino e Sergio Lambert. Collabora con numerosi ensemble di musica da camera e diverse orchestre. Ha suonato in numerosi festival musicali, tra i più recenti (nel 2022) "Friuli Concertante", "MUSICA&NUSICA" e "Festival d'Arte".

Andrea Furlan, classe 1999, inizia lo studio del pianoforte a Pola all'età di 6 anni, diplomandosi poi col massimo dei voti al Liceo Musicale di Trieste e conseguendo la laurea triennale al Conservatorio Tartini nella classe del M° Flavio Zaccaria. Durante gli anni del Conservatorio frequenta anche il corso propedeutico di Clavicembalo e tastiere storiche della M° Paola Erdas. Prosegue gli studi iscrivendosi al corso magistrale di Maestro collaboratore sempre presso il medesimo istituto, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode nella classe del M° Silvano Zabeo. Contemporaneamente approfondisce l'esperienza solistica con la M° Teresa Trevisan e con la M° Pina Napolitano. La sua carriera vanta numerosi primi posti in concorsi nazionali e internazionali, tra cui: l'International Music Competition Palmanova, il Concorso Internazionale "Four Notes", il Concorso Internazionale Giovani Talenti. Con l'Orchestra d'Archi "F. B. Busoni" diretta dal M° Alessio Cioni, ha eseguito a Vinci il Secondo concerto di S. Rachmaninoff. Inoltre viene scelto come solista a rappresentare il Conservatorio nel 120° anniversario dell'istituto eseguendo con l'orchestra sinfonica del Conservatorio, sotto la guida del M° Silvia Massarelli, il Quinto Concerto di Saint Saëns.

Si è esibito in diversi recital solistici e cameristici in Italia, Spagna, Croazia, Slovenia e parallelamente esercitando la funzione di pianista accompagnatore e di maestro collaboratore. Nel 2023 partecipa alle produzioni teatrali come maestro collaboratore di sala e maestro al cembalo, di "Didone e Enea" di H. Purcell/B. Britten e di "Suor Angelica" di G. Puccini. Viene chiamato inoltre presso il "Piccolo Opera Festival" come maestro collaboratore di sala e maestro alle luci per la produzione de "La Sonnambula" di V. Bellini. Attualmente lavora presso il Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste come maestro di palcoscenico e sala e come pianista collaboratore al Conservatorio B. Marcello. Ha partecipato a numerose masterclass con docenti di fama internazionale quali Vladimir Mlinarić, Branimir Biliško, Kristina Petrollari Laco, Mihajlo Zurković, Alessio Cioni. Ha vinto recentemente una borsa di studio della Williamson Foundation of Music.



AUDITORIUM DELL'ASSUNTA
VIA PALÙ 2 - RUBANO (PD)

domenica 10 NOVEMBRE 2024
ore 17.00

La "Meglio Gioventù"

PROGRAMMA

LEONARDO MISCIA

W. A. Mozart
Sonata in Do maggiore K 545

MARIA CHIARA FILIPUZZI, pianoforte

F. Schubert
Improvviso op. 90 n. 4

TRIO MARCHESI

LUCA CERVELLERA E GABRIELE PIZZOCARO, flauto
SERGIO ANTONETTI, violoncello

Johann Quantz
Trionsonata in do minore
Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace

DUO TECHNÉ

CATERINA BONETTI, pianoforte - IRENE STOCK, violino

Antonin Dvorak
Sonatina op. 100
Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo, molto vivace - Finale, allegro

TRIO PIGAFETTA

LEONARDO VACCARO, pianoforte
ALBERTO CARRISI violoncello - GIOVANNI ZAMBON, flauto

Carl Maria von Weber Trio op. 63
*Allegro moderato - Scherzo Allegro vivace - Schäfers Klage - Andante espressivo
Finale. Allegro*

Il **trio Pigafetta** è composto da studenti del liceo musicale Antonio Pigafetta di Vicenza. Zambon Giovanni, flautista, frequenta il quinto anno, così come Alberto Carrisi, violoncellista, mentre Leonardo Vaccaro, pianista, frequenta il terzo anno. Il gruppo di musica da camera è nato sotto la guida di Paola Guiotto.

Premi:

Primo premio al Premio migliori allievi delle scuole pubbliche e private convenzionate con il conservatorio "Arrigo Pedrollo" (Vicenza) XVI edizione, 2024.

Terzo premio al XVI international Competition "Giovani musicisti - Città di Treviso", 2024.

Caterina Bonetti studia pianoforte da sei anni sotto la guida della professoressa Teresa Trevisan.

A nove anni è stata ammessa ai corsi preaccademici del Conservatorio G. Tartini di Trieste, dove frequenta attualmente i corsi propedeutici di pianoforte e i laboratori di formazione strumentale di violino. Ha ottenuto il secondo e terzo premio alla Radovljica Piano Competition.

Ha partecipato a diverse masterclass con docenti quali Daniel Rivera, Flavio Zaccaria, Cristina Marton, tra gli altri.

Irene Stock si avvicina al violino all'età di cinque anni grazie al metodo Suzuki. A otto anni è stata ammessa ai corsi preaccademici del Conservatorio G. Tartini di Trieste sotto la guida della M^o Sinead Nava. Ha partecipato ai corsi giovanili estivi di violino e musica da camera all'Austrian master classes a Zell an der Pram, e workshop con i docenti M. Caterina Carlini, Alessandro Mele, Rachele Castellano. Ha preso parte a diverse rassegne e concorsi musicali.

PROSPETTIVE MUSICALI 2024

CONCORSO PER GIOVANI INTERPRETI DEDICATO AL REPERTORIO CAMERISTICO DA BACH AI CONTEMPORANEI

SEZIONE 1
Formazioni strumentali dal trio al quintetto (con o senza pianoforte)
euro 1.200

SEZIONE 2
Duo strumentale con pianoforte
euro 800

SEZIONE 3
Voce con accompagnamento strumentale
euro 500

ISCRIZIONI:
entro lunedì 12 dicembre 2024

AULEZZIONE:
4 e 5 MARZO 2024

AULEZZIONI DELL'ASSUNTA:
via Palù, 2
Rubano (PD)

Per informazioni:
0429 700100
www.auditoriumdellassunta.it

Il concorso "Prospettive musicali" è giunto nel 2024 alla sesta edizione; negli anni ha contribuito agli studi di perfezionamento di decine di giovani musicisti nei più rinomati istituti musicali internazionali, come il Mozarteum di Salisburgo, l'Università di Lucerna, l'Accademia Internazionale di Imola, La Scuola di Musica di Fiesole. Il concorso è sostenuto dalla Fondazione Musicale Omizzolo-Peruzzi, che offre il contributo più significativo; una parte è sostenuta dall'associazione Storia e Vita e una parte, infine, dallo stesso pubblico dei concerti con le sue donazioni. Per donazioni tracciabili e detraibili, finalizzate al proseguimento del concorso e all'aumento delle borse di studio, utilizzare l'IBAN IT95Q0306909606100000177196



PALAZZO SAMBONIFACIO
VIA ISABELLA ANDREINI 4 - PADOVA

sabato 16 NOVEMBRE 2024
ore 18.00

Concerto dei vincitori del concorso "Prospettive musicali"

PROGRAMMA

DUO VIRIDIAN

MATTEO DI BELLA, pianoforte – SOFIA DE MARTIS, violino

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonata in mi minore KV 304
Allegro - tempo di minuetto

F. Schubert (1797-1828)

Sonatina in re maggiore n. 1 op. 137
Allegro molto – Andante – Allegro vivace

C. Saint-Saëns (1835 – 1921)

Sonata in re minore n. 1 op. 75
Allegro agitato, Adagio- Allegretto moderato, allegro molto

Matteo Di Bella nasce a Udine nel 2001 e all'età di 4 anni inizia lo studio del pianoforte, entrando a 9 anni nel conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Inizialmente allievo della prof.ssa Tiziana Bortolin e attualmente del prof. Luca Trabucco.

Nel corso degli anni ha partecipato a numerosi concorsi nei quali si è aggiudicato numerosi premi.

Nel 2017 assieme a Lorenzo Ritacco fonda il duo pianistico "En Blanc Et Noir", esplorando musiche ricercate e talvolta inedite di vari compositori contemporanei, e combinando la musica in particolare con il live electronics come il progetto "the Planets" con le musiche di G. Holst. Nel Gennaio 2024 hanno vinto il Primo Premio al

"L. Caraian" di Trieste.

Dal 2023 si esibisce regolarmente in duo con la violinista Sofia De Martis, dove li hanno visti protagonisti per il momento a Monfalcone, Gorizia, Sacile e in particolare al teatro "G. Verdi" di Trieste.

Ha inoltre frequentato numerosi master con diversi professori tra cui Maurizio Baglini, Marcella Crudeli, Irene Russo, Massimiliano Damerini, Borislava Taneva, Pierluigi Camicia, Christoph Eggner. A maggio 2022 ha iniziato una serie di concerti, tra cui, a Milano in occasione di "Piano City", la Sesta Sinfonia di Beethoven a 8 mani, incidendo poi la Sinfonia nel gennaio 2023 per Kawai Italia.

Ha fatto parte del progetto Italia-Serbia



2023 del Conservatorio di Trieste, suonando in orchestra a Novi Sad e Belgrado. È un membro ufficiale di DOLCE ÉPOQUE, spettacolo crossover scenico-musicale che si esibisce in tutta Europa. A dicembre 2023 ha debuttato da solista con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste all'inaugurazione dell'anno accademico 2023/2024, con il concerto n. 2 di Saint-Saëns. Concluso a Trieste il Triennio di Pianoforte con la votazione di 110 e lode successivamente il Biennio con 110 lode e menzione speciale frequentata attualmente il secondo anno del Biennio di Musica da Camera a Trieste. Appassionato inoltre delle scienze economiche, sempre a Trieste segue il secondo anno nella facoltà di Economia.

Sofia De Martis è nata a Trieste nel 2005. Si è avvicinata allo studio del violino a 7 anni frequentando l'Accademia di Musica e Canto Corale di Trieste. A 13 anni è stata ammessa al Conservatorio di Musica G. Tartini di Trieste dove ha compiuto gli studi preaccademici ed è ora iscritta al 2° anno del Diploma Accademico di I° livello, sempre sotto la guida del M° Sinead Nava.

Su indicazione del Conservatorio nel 2021 si è esibita in qualità di solista eseguendo

il Concerto in La Minore di J. S. Bach con l'Orchestra del Teatro Lirico G. Verdi di Trieste diretta dal M° Federico M. Sardelli. Dal 2021 è iscritta al Corso annuale di Perfezionamento del M° Yulia Berinskaya a Milano e dal 2022 è entrata a far parte della classe di Perfezionamento del M° Ilya Grubert a Portogruaro (Ve). Ha vinto numerosi 1° Premi Assoluti a Concorsi Internazionali, i più recenti dei quali nel 2023 al "Concorso Città di Treviso" e nel 2022 al "Concorso Città di Cervignano" e al "Concorso Giovani Talenti Città di Gorizia", dove le è stato assegnato anche il Premio Coronini in qualità di vincitrice assoluta del Concorso.

Ha iniziato la sua carriera concertistica suonando con l'Orchestra Filarmonica Città di Monfalcone, con l'Orchestra del Conservatorio Tartini e con I Musici di Parma in diverse edizioni del "Salso Summer Festival" a Salsomaggiore Terme. Nell'estate 2023 ha suonato tra i Nuovi Concertisti in occasione del "Festival Internazionale di Musica di Portogruaro" e si è esibita in duo con il pianista Matteo Di Bella nel "Festival di Trieste, Il faro della musica" organizzato dalla Società dei Concerti di Trieste.



CHIESA PARROCCHIALE DI RUBANO
VIA BRESCIA 1 - RUBANO (PD)



domenica 17 NOVEMBRE 2024
ore 16.00



Coro Teatro Verdi

PROGRAMMA

1° PARTE

W.A. Mozart

Ave verum

A. Vivaldi

Gloria e Domine Fili (dal Gloria)

G. Rossini

Ave Maria

G. Verdi

O Signore dal tetto natio (Lombardi
alla 1 Crociata)

G. Verdi

Coro Gitani (Trovatore)

G. Verdi

la Vergine degli Angeli (la forza del
destino)

R. Wagner

Coro pellegrini (Tannhauser)

2° PARTE

Ch. Gounod

Marcia religiosa organo e pianoforte

P. Mascagni

Intermezzo organo e pianoforte

G. Puccini Gloria

Laudamus Te (Messa di Gloria)

G. Puccini

Ave Maria (Suor Angelica)

G. Puccini

Coro bocca chiusa (Madama Butterfly)

G. Verdi

Patria oppressa (Macbeth)

P. Mascagni

Regina Coeli- Inneggiamo al Signor
(Cavalleria rusticana)

Esecutori:

Coro "Teatro Verdi" di Padova

Solisti del coro "Teatro Verdi" di Padova

Franco Massaro, maestro accompagnatore al pianoforte

Roberto Rossetto, organista e maestro direttore del coro

presenta la serata : dott.ssa Marina Bonacina

Con il contributo del Circolo Noi S. Maria Assunta di Rubano