

AUDITORIUM DELL'ASSUNTA
VIA PALÙ 2 - RUBANO (PD)



domenica 10 NOVEMBRE 2024
ore 17.00



La "Meglio Gioventù"

PROGRAMMA

LEONARDO MISCIA

W. A. Mozart
Sonata in Do maggiore K 545

MARIA CHIARA FILIPUZZI, pianoforte

F. Schubert
Improvviso op. 90 n. 4

TRIO MARCHESI

LUCA CERVELLERA E GABRIELE PIZZOCARO, flauto
SERGIO ANTONETTI, violoncello

Johann Quantz
Triosonata in do minore
Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace

DUO TECHNÉ

CATERINA BONETTI, pianoforte - IRENE STOCK, violino

Antonin Dvorak
Sonatina op. 100
Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo, molto vivace - Finale, allegro

TRIO PIGAFETTA

LEONARDO VACCARO, pianoforte
ALBERTO CARRISI violoncello - GIOVANNI ZAMBON, flauto

Carl Maria von Weber Trio op. 63
*Allegro moderato - Scherzo Allegro vivace - Schäfers Klage - Andante espressivo
Finale. Allegro*

Il **trio Pigafetta** è composto da studenti del liceo musicale Antonio Pigafetta di Vicenza. Zambon Giovanni, flautista, frequenta il quinto anno, così come Alberto Carrisi, violoncellista, mentre Leonardo Vaccaro, pianista, frequenta il terzo anno. Il gruppo di musica da camera è nato sotto la guida di Paola Guiotto.

Premi:

Primo premio al Premio migliori allievi delle scuole pubbliche e private convenzionate con il conservatorio "Arrigo Pedrollo" (Vicenza) XVI edizione, 2024.

Terzo premio al XVI international Competition "Giovani musicisti - Città di Treviso", 2024.

Caterina Bonetti studia pianoforte da sei anni sotto la guida della professoressa Teresa Trevisan.

A nove anni è stata ammessa ai corsi preaccademici del Conservatorio G. Tartini di Trieste, dove frequenta attualmente i corsi propedeutici di pianoforte e i laboratori di formazione strumentale di violino. Ha ottenuto il secondo e terzo premio alla Radovljica Piano Competition.

Ha partecipato a diverse masterclass con docenti quali Daniel Rivera, Flavio Zaccaria, Cristina Marton, tra gli altri.

Irene Stock si avvicina al violino all'età di cinque anni grazie al metodo Suzuki. A otto anni è stata ammessa ai corsi preaccademici del Conservatorio G. Tartini di Trieste sotto la guida della M^o Sinead Nava. Ha partecipato ai corsi giovanili estivi di violino e musica da camera all'Austrian master classes a Zell an der Pram, e workshop con i docenti M. Caterina Carlini, Alessandro Mele, Rachele Castellano. Ha preso parte a diverse rassegne e concorsi musicali.

PROSPETTIVE MUSICALI 2024

CONCORSO PER GIOVANI INTERPRETI DEDICATO AL REPERTORIO CAMERISTICO DA BACH AI CONTEMPORANEI

Il concorso è la cornice ideale per il momento di debutto di giovani musicisti, in una manifestazione dal carattere agli ultimi livelli di perfezione artistica.

www.fondazioneomizzolo-peruzzi.it

SEZIONE 1
Formazioni strumentali dal trio al quintetto (con o senza pianoforte)
euro 1.200

SEZIONE 2
Duo strumentale con pianoforte
euro 800

SEZIONE 3
Voce con accompagnamento strumentale
euro 500

REGISTRAZIONI:
entro lunedì 12 dicembre 2024
30 APRILE 2024

AULEZZIONE:
4 e 5 MARZO 2024

AUDITORIUM DELL'ASSUNTA
VIA PALÙ 2
RUBANO (PD)

Per informazioni:
347 700 000
www.fondazioneomizzolo-peruzzi.it

Il concorso "Prospettive musicali" è giunto nel 2024 alla sesta edizione; negli anni ha contribuito agli studi di perfezionamento di decine di giovani musicisti nei più rinomati istituti musicali internazionali, come il Mozarteum di Salisburgo, l'Università di Lucerna, l'Accademia Internazionale di Imola, La Scuola di Musica di Fiesole. Il concorso è sostenuto dalla Fondazione Musicale Omizzolo-Peruzzi, che offre il contributo più significativo; una parte è sostenuta dall'associazione Storia e Vita e una parte, infine, dallo stesso pubblico dei concerti con le sue donazioni. Per donazioni tracciabili e detraibili, finalizzate al proseguimento del concorso e all'aumento delle borse di studio, utilizzare l'IBAN IT95Q0306909606100000177196

