

Settembre

NOVITÀ

ADULTI



*Per consultare
e prenotare,
inquadra il
QRCode*

Bollettino Novità

Narrativa e Saggistica



The right move : conquista da campione / Liz Tomforde ; [traduzione dall'inglese di Anna Vivaldi]

Always Publishing 2025; 390 p. 21 cm

Ryan vive di regole e disciplina. Indy vive di sogni ed emozioni. Fingersi una coppia? L'unica mossa giusta. Indigo Ivers, l'estroversa e romantica assistente di volo della squadra di hockey di Chicago, non se la passa bene: ha scoperto che il suo fidanzato l'ha tradita, è rimasta senza casa e vede allontanarsi il sogno di una famiglia tutta sua. Quando la sua migliore amica Stevie le propone di trasferirsi nella stanza degli ospiti del fratello, Indy però è titubante. Ryan è una superstar dell'NBA e il loro primo incontro è stato decisamente umiliante! Non è ciò che le serve per curare i sintomi del cuore infranto. Ryan Shay, miglior playmaker della lega di basket di tutto il Paese, è osannato da tutta la Città del Vento eppure inizia ad avvertire il peso di avere il destino della squadra dei Chicago Devils sulle spalle. Ormai, come un robot, si dedica solo e unicamente al basket, finendo per trascurare le amicizie e la vita privata e per mettere a rischio la sua posizione di capitano, perché il manager della squadra lo considera troppo distaccato per essere un buon leader. Come farà a mantenere la concentrazione con la coinquilina che ora sua sorella gli ha chiesto di ospitare? Indy Ivers piange in continuazione, è disordinata, e ama la compagnia quanto lui la solitudine. La soluzione? Per trarre il meglio dalla convivenza, Indy e Ryan decidono di fingere di essere fidanzati! Indy, sensibile e socievole, è la ragazza giusta per convincere il proprietario dei Devils che Ryan non è solo un automa solitario dedito al basket, mentre Ryan, con il suo carisma e il suo fascino, è la conquista perfetta che Indy può sbandierare in faccia al suo ex. Il problema? Fingere di avere una relazione si rivela troppo facile e diventa quasi impossibile distinguere la recita dalla realtà. Indy e Ryan, però, rimangono due opposti destinati ad attrarsi e respingersi contemporaneamente. Un campione come Ryan dovrà sfoderare tutte le sue armi per conquistare il vero amore.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 TOM VOL 2



Chimica : per lo studio e il ripasso di tutti gli argomenti: struttura della materia e legami, chimica inorganica e organica, stechiometria, acidi e basi, elettrochimica, termodinamica

Hoepli 2016; VI, 186 p. 21 cm

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 540 CHI



Noi : genitori di ragazzi transgender : quello che non sapete e forse non volete sapere / a cura di Roberta Rosin, Valentina Cincotto

Il poligrafo 2024; 239 p. 21 cm

Viviamo tempi complessi, di profondo cambiamento. Tempi che possono spaventare e indurre una parte della nostra società a chiudersi, ad arroccarsi nei cosiddetti valori della famiglia tradizionale e a diffondere, a volte con toni violenti, una cultura discriminatoria e omotransfobica. Attraverso questo volume un gruppo di genitori di ragazzi transgender e gender diverse (TGD) si mette a nudo con amore, consapevolezza e impegno sociale, e racconta come ha sostenuto i loro figli e le loro figlie nel percorso di Affermazione di Genere. Genitori che hanno deciso di dar voce alle loro personali esperienze per creare un mondo più inclusivo, rispettoso e tollerante che sappia accogliere e comprendere. Un libro per sfatare i luoghi comuni generalmente associati all'essere persone trans: non è una moda, non è un capriccio, non è una malattia. Non nasce in seno a famiglie disfunzionali, alterate, sbagliate. Non è una devianza sessuale, non è un pericolo per nessuno. È una condizione. Essere persone trans per questi ragazzi è l'unica possibilità di esistere.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 306.874 NOI



La pace sporca : non è la giustizia a finire la guerra ma il compromesso, meglio città guasta che perduta

GEDI 2025; 335 p., [8] carte di tav. ill. 24 cm

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: G 327.1 LIM 07/2025



Quando il mondo dorme : storie, parole e ferite della Palestina / Francesca Albanese

Albanese, Francesca P.

Rizzoli 2025; 284 p. 22 cm

In un contesto segnato da conflitti e profonde ingiustizie, Francesca Albanese, prima donna a ricoprire il ruolo di Relatrice Speciale dell'ONU sui territori palestinesi occupati, ci accompagna in un viaggio emozionante nel cuore della Palestina. Lo fa attraverso dieci storie vere, dieci ritratti umani che raccontano non solo le ingiustizie di un conflitto, ma la dignità e la resistenza quotidiana di un popolo che lotta per esistere. Ogni capitolo è un incontro. C'è Hind Rajab, che a Gaza è stata uccisa sotto i bombardamenti a soli sei anni: la sua breve vita ci ricorda quanto sia fragile l'infanzia in un luogo dove i bambini non hanno alcuna protezione. Abu Hassan ci conduce nelle periferie di Gerusalemme, tra fatica e privazione, mentre l'amico stretto George ci racconta la bellezza e l'assurdità della sua città. E come loro, tanti altri: il chirurgo Ghassan Abu-Sittah, che ha lasciato Londra per operare sotto le bombe, Malak Mattar, giovane artista costretta all'esilio per potersi esprimere, e ancora voci autorevoli come Alon Confino, Ingrid Jaradat Gassner, Eyal Weizman, Gabor Maté, fino a una delle persone più vicine all'autrice. Dieci storie che si intrecciano e ci interrogano: cos'è davvero l'occupazione? Qual è il futuro di chi è costretto a fuggire? Fino a dove può arrivare la brutalità di un genocidio? "Quando il mondo dorme. Storie, parole e ferite della Palestina" è un testo indispensabile per chi cerca chiarezza, umanità e un'autentica comprensione di cosa sia stata la Palestina fino al 7 ottobre 2023 e cosa sia oggi.

Copie presenti nel sistema 14 in biblioteca: 1 Coll: G 956.9405 ALB



Un omicidio a Parigi / Matthew Blake ; traduzione di Tiziana Lo Porto

Blake, Matthew

La nave di Teseo 2025; 379 p. 22 cm

Giugno 1945, la guerra è finita da poco, i campi di concentramento nazisti sono stati liberati e a Parigi stanno tornando tutti i prigionieri francesi che vi erano rinchiusi. Per accoglierli, e per controllare che tra di loro non si nascondano dei collaborazionisti, tutti devono passare tre giorni in quello che prima del conflitto era il lussuoso Hotel Lutetia, il più bello della Rive Gauche. Nelle stanze trasformate in dormitori, i presunti prigionieri vengono visitati e interrogati, prima di poter tornare alle loro case e alle loro famiglie. Tra loro ci sono anche due ragazze, Sophie e Josephine, ma solo una uscirà viva dalla stanza che condividono nell'hotel. Ottant'anni dopo, nel 2025, Josephine Benoit, ora novantaseienne, e nel frattempo divenuta una famosissima pittrice, si presenta alla reception del rinnovato e lussuoso Lutetia. Qui confessa di chiamarsi Sophie Leclerc e di aver commesso un omicidio, molto tempo prima, proprio nella stanza numero 11 di quell'hotel. La donna è affetta da demenza senile e la nipote Olivia, che vive a Londra e lavora come psicoterapeuta esperta nel recupero di ricordi, è convinta che la nonna sia solamente confusa e che, a causa della malattia, mescoli nella sua mente realtà e fantasia. Ma, forse, la situazione non è così semplice e ben presto Olivia si trova invischiata in un mistero che ha le sue radici nel passato ma che vive ancora nelle strade di Parigi, e che può essere letale. Cos'è accaduto realmente nei corridoi dell'Hotel Lutetia nel 1945? Quali segreti si nascondono dietro l'omicidio della donna nella stanza 11? Matthew Blake firma un thriller avvincente, che si legge tutto d'un fiato e che si interroga su quanto i ricordi possano essere spesso scomodi se non molto, molto, pericolosi.

Copie presenti nel sistema 13 in biblioteca: 1 Coll: G 823.92 BLA OMI



Melinoe vestita di zafferano / Nicola Brami

Brami, Nicola

Atlantide 2024; 316 p. 21 cm

Enea è un giovane professore di matematica la cui esistenza si divide tra il lavoro, l'amore ormai abitudinario per Lorna, le partite di tennis con gli amici e il rapporto distaccato con il fratello maggiore Nicola, scrittore di successo. La sua vita cambia quando una mattina, telefonando a casa, a rispondere è qualcuno dalla voce identica alla sua e che sostiene di essere lui. È quello il momento in cui nella mente di Enea nasce un pensiero tanto impossibile quanto spaventoso: al mondo esiste un suo doppio, qualcuno dal suo stesso aspetto, che vive nella sua stessa casa, insegna nella sua scuola e lo sostituisce sul campo da tennis. Intanto, mentre Nicola rivela a Enea di essere affetto da una malattia mortale, quest'ultimo viene a conoscenza di rituali esoterici a cui il fratello aveva partecipato in passato, guidati da Melinoe, una ragazza che pare possedere una conoscenza antica, al di là dell'umano, e i cui effetti sembrano, misteriosamente, ripercuotersi fino a oggi... Nicola Brami scrive un libro ipnotico, allo stesso tempo sensuale e vivido, come un sogno oscuro che invece di svanire al mattino si fa sempre più reale, e che dentro di sé cela la più vertiginosa e terrificante delle domande: chi sono io?

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 BRA MEL



Il ragazzo venuto dal mare / Garrett Carr ; traduzione dall'inglese di Massimo Ortelio

Carr, Garrett <1975- >

Neri Pozza 2025; 334 p. 22 cm

1973, Contea di Donegal, Irlanda: un barile di plastica blu, di quelli in cui si conserva il pesce salato, si arena sulla spiaggia di Killybegs, un villaggio di pescatori sulla costa nordoccidentale dell'isola. Dentro, ben avvolto, c'è un neonato roseo, i grandi occhi spalancati sul grigio del cielo. In un posto come Killybegs, una manciata di case abbarbicate alla costa, la venuta del bambino appare come un prodigio e tutti si sentono responsabili per le sorti del piccolo. Anche se ad accoglierlo saranno i Bonnar, Ambrose e sua moglie Christine; loro che hanno già un figlio di due anni, Declan; loro che hanno così poco da condividere e che al ragazzo venuto dal mare scelgono di dare il nome Brendan, come il santo navigatore d'Irlanda. Solo Declan fin da subito intuisce in modo oscuro che nulla per lui sarà più come prima. Cresce masticando invidia, mentre Brendan si trasforma in un giovane amato da tutti, il cui carisma appare come un dono che non è di questo mondo. Ma papà Ambrose non può preoccuparsi di loro, non può distogliersi dal lavoro sempre più brutale che li tiene tutti in vita, assediato da una modernità vorace che li lascia indietro. A Killybegs, quello che succede a una famiglia succede a tutti e così, mentre il tempo corre, i suoi abitanti si convincono che la venuta di Brendan possa avere un significato luminoso. Attraverso vent'anni cruciali di storia d'Irlanda, Il ragazzo venuto dal mare racconta di uomini e donne che non sanno comprendere sé stessi e di un popolo che nel senso di comunità trova la forza di contrastare un destino burrascoso.

Copie presenti nel sistema 12 in biblioteca: 1 Coll: G 823.92 CAR RAG



Il folle di Dio alla fine del mondo / Javier Cercas ; traduzione di Bruno Arpaia

Cercas, Javier

Guanda 2025; 461 p. 22 cm

«Ecco un folle senza Dio che insegue il folle di Dio fino alla fine del mondo». Da questo attacco folgorante prende avvio un libro unico, che nessuno finora aveva avuto l'opportunità di scrivere. Il «folle senza Dio» è uno scrittore ateo e anticlericale, che si definisce laicista militante, mosso dal desiderio di parlare a tu per tu con papa Francesco, il «folle di Dio», come amava definirsi anche il santo di cui ha scelto il nome. Ma oltre che unico, perché mai il Vaticano aveva aperto le sue porte a uno scrittore con tanta generosità, questo è un libro di notevole profondità, il racconto magistrale e personale che scaturisce dalla penna di un grande autore: quasi un thriller su quello che è il più antico mistero della storia dell'umanità. È vero che esiste la vita dopo la morte? Nella forma narrativa che lo ha reso celebre, quella del «romanzo senza finzione», Javier Cercas cerca una risposta alla domanda che nessuno può fare a meno di porsi, fondendo in queste pagine le sue più intime ossessioni con una delle preoccupazioni fondamentali della società contemporanea: il ruolo della spiritualità e della trascendenza nella vita umana, che inevitabilmente si confronta con la religione e con il desiderio di immortalità.

Copie presenti nel sistema 20 in biblioteca: 1 Coll: G 282.092 CER



Corsia d'emergenza : la mia vita di medico in pronto soccorso / Daniele Coen

Coen, Daniele

Chiarelettere 2024; 201 p. 23 cm

"Corsia d'emergenza" è la testimonianza di un medico che per quarant'anni ha operato nel reparto oggi più in crisi della sanità italiana. All'ingresso del Pronto Soccorso i pazienti si presentano di propria iniziativa, spesso senza filtri e sempre troppo numerosi, al punto che per ogni malato cui il medico rivolge le proprie cure molti altri sono costretti a ore di attesa, talvolta in condizioni critiche. Del resto, se è vero che il dolore di una colica renale è insopportabile e richiede un trattamento immediato, cosa fare se nello stesso momento i barellieri portano in sala di emergenza un bambino caduto dal terzo piano? Quella che Coen descrive, con la lucidità di chi conosce il sistema dall'interno ma soprattutto con la passione di chi ha dedicato la vita alla propria professione, è una sanità ormai in ginocchio. E il Pronto Soccorso, che ha fatto grandi passi avanti negli ultimi decenni e resta un riferimento imprescindibile per tutti, è il primo reparto a mostrare i segni di questo tracollo: anno dopo anno si riducono i mezzi e le risorse, e la carenza di medici e infermieri non fa che aggravarsi; chi resta è costretto a turni mal pagati e sempre più sfibranti, mentre gli episodi di violenza e le cause civili e penali contro gli operatori registrano un continuo aumento. A partire dal resoconto di casi clinici reali e dal ricordo dei lunghi giorni trascorsi in prima linea, Daniele Coen lancia il proprio allarme in un racconto intimo e profondamente umano che ci ricorda quanto la sanità pubblica sia un bene inestimabile, di cui dobbiamo prenderci cura come di ogni ammalato.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 616.02 COE COR



Killer potential / Hannah Deitch ; traduzione dall'inglese di Dario Diofebi

Deitch, Hannah

Marsilio 2025; 367 p. 22 cm

Evie Gordon ha sempre pensato di essere speciale: brillante, diligente, ottimi voti. Nata e cresciuta nel paese del merito per eccellenza, era convinta che sarebbe diventata qualcuno. Ma dopo la laurea in un'università d'élite, il debito studentesco l'ha sommersa e, per ripagarlo, dà ripetizioni ai figli dei milionari di Los Angeles. Tutto cambia una domenica pomeriggio. Arrivata per la lezione settimanale nella tenuta dei Victor a Beverly Hills, al posto della sua allieva trova i resti insanguinati dei genitori nel giardino e una giovane donna, sporca, puzzolente e magrissima, rinchiusa nel sottoscala. Sorprese sulla scena del crimine, le due passano in pochi istanti da semplici testimoni di un brutale omicidio a sospettate numero 1, e poi a fuggitive. Nel mezzo di una caccia all'uomo che infiamma i media, in auto con una ragazza misteriosa, Evie sa che l'unico modo per riabilitarsi è trovare il vero assassino. Prima, però, dovrà abbattere il muro di silenzio che la separa dalla sua compagna di viaggio. Con lei attraverserà gli Stati Uniti, solleticherà gli appetiti morbosi della nazione, finirà sulle copertine dei tabloid come "la nuova Charles Manson", e infine troverà l'amore. Ma in questa storia piena zeppa di narrazioni illusorie e bugie ben confezionate, in cui il caso e il conto in banca se la giocano nel determinare i destini, Evie sarà costretta a scoprire che anche la verità è una merce rara, da pagare a caro prezzo. Acuto, provocatorio, a tratti esilarante, Killer Potential ha un ritmo da thriller e una profondità da grande romanzo americano. Un irresistibile e originale libro d'esordio che si interroga sul mito della mobilità sociale e sul peso del potenziale di ciascuno nella costruzione del proprio futuro.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 DEI KIL



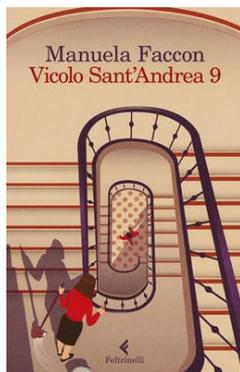
L'ultimo mago / Francesca Diotallevi

Diotallevi, Francesca <1985- >

N. Pozza 2024; 238 p. 22 cm

È la notte di Capodanno del 1960 e, in un lussuoso appartamento affacciato sul parco del Valentino, un gruppo di persone siede attorno a un tavolo. L'aria è quasi elettrica e nessuno osa emettere un fiato. Aspettano l'inizio di quelli che il padrone di casa chiama «esperimenti» ma che per chi è lì hanno un valore inestimabile, metafisico, soprannaturale. Gustavo Rol ha l'eleganza garbata e poco esibita di chi cammina con naturalezza in qualunque stanza del mondo, e il pubblico pende dalle sue labbra. Solo un uomo lo guarda con sospetto, è sicuro che ci sia un trucco e vuole svelarlo. Nino Giacosa è un uomo rotto, in fuga: dai debiti di gioco, dai fantasmi della disfatta di El Alamein, da Miriam, la donna che ha amato. Da sé stesso. Dopo tanti sogni infranti, tuttavia, ha trovato qualcosa che può riempire il vuoto della sua esistenza: una storia. La storia che sta scrivendo giorno e notte nella squallida stanza di una pensione è quella di un grande imbroglione, celato dalle mani sapienti di un illusionista. Ed è con questo atteggiamento scettico, l'occhio attento a ogni dettaglio, che Nino inizia a partecipare alle serate di Rol. Ma tra i due uomini, all'apparenza così diversi, si crea presto una complicità impreveduta. E nelle passeggiate attraverso una Torino gelida e impenetrabile, Rol racconta a Nino la propria vita, il «dono» che ha scoperto grazie a un polacco conosciuto a Marsiglia, gli studi e lo scoramento all'idea di essere ammirato ma mai compreso.

Copie presenti nel sistema 11 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 DIO ULT



Vicolo Sant'Andrea 9 / Manuela Faccon

Faccon, Manuela

Feltrinelli 2023; 285 p. 22 cm

Martedì 9 dicembre 1958 Teresa era stata licenziata. Nella portineria del numero 9 di vicolo Sant'Andrea, stava faticosamente accostando i lembi di uno scatolone da cui spuntava il beccuccio di una caffettiera. Aveva fatto del suo meglio perché le tazzine di porcellana fossero al sicuro tra la zuccheriera e la zuppiera di Bassano che era stata di sua nonna. Quando sollevò lo scatolone, trattenne il respiro. Era l'ultimo dei dodici che aveva sigillato. Li aveva contati più volte. Alcuni erano pieni di suppellettili da cucina, altri contenevano maglie di lana, coperte, lenzuola e asciugamani; un paio, ancora aperti, straripavano di libri e riviste: in cima alla pila, un volume dal titolo Una donna. Erano passati dieci anni, dieci lunghi anni finiti in qualche sacchetto e dodici scatoloni. Assieme alla sporta nera. Aveva gettato tanta roba vecchia, ma quella no. Quella sarebbe rimasta sempre con lei. Gino, il fratello minore, sarebbe venuto a prenderla come tanto tempo prima, il giorno in cui era stata dimessa dall'ospedale "dei matti" - così lo chiamavano in famiglia -, solo che questa volta sarebbe arrivato con il furgoncino. Era un martedì di sole velato e il brusio del mercato risaliva dalla piazza lungo le vie del centro storico. La festa dell'Immacolata era passata, rimaneva nell'aria il profumo delle caldarroste. Teresa guardò fuori: era ancora chiaro, le restava un po' di tempo prima che il fratello si annunciasse fischiettando e tutto cominciasse a finire. Afferrò il sacchetto di carta rimasto abbandonato sul tavolo, lo liscì con il palmo della mano e lo ripose sulla mensola della credenza di formica. Vi aveva messo ad asciugare l'uvetta per il budino di pane alla vaniglia e cannella, quello che nonostante tutto, per l'ultima volta, avrebbe offerto a Vincenzo, il giovane padrone di casa, e al suo amico Sandro. Solo che Vincenzo odiava l'uvetta. La scartava puntualmente dal dolce che gli faceva trovare quando rientrava dall'allenamento di atletica leggera. Sputava i chicchi passiti nel pugno e li lanciava fuori. Teresa lo precedeva aprendo le imposte, in un gesto divenuto consueto, anche d'inverno. Vincenzo non capiva perché si ostinasse a mettercela, l'uvetta. A Sandro, invece, piaceva moltissimo: lo divorava, abbandonava la scodella vuota sul tavolo, ringraziava e saliva le scale di corsa dietro all'amico. Teresa si mise a camminare su e giù per le sue due stanze, passando dal secchiaio di pietra alla

stufa di ghisa, al cornoio co ripiano di marmo rosso. Stava per giungere il momento tanto temuto. Avrebbe finalmente parlato a Vincenzo.

Copie presenti nel sistema 43 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 FAC VIC



In guerra e in amore : romanzo / di Ildefonso Falcones ; [traduzione di Claudia Marseguerra, Silvia Sichel, Claudia Acher Marinelli]

Falcones, Ildefonso

Longanesi 2025; 737 p. 23 cm

Regno di Napoli, 1442. Arnau Estanyol, conte di Navarcles, compagno d'armi e di caccia del re, è tra i conquistatori di Napoli e tra i membri più in vista della corte che circonda il re aragonese Alfonso nella città ai piedi del Vesuvio. Nipote del bastardo che con il proprio sudore ha contribuito a innalzare la cattedrale barcellonense di Santa Maria del Mar, nello sfarzoso palazzo partenopeo che ha scelto come sua nuova casa Arnau ascolta con grande attenzione le parole di Sofia, vedova abilissima nel tessere le trame della politica e nel camminare sul filo sottile dei rapporti tra gli spagnoli e l'antica aristocrazia napoletana ostile agli invasori. Nelle ombre che il sole di Napoli non riesce a dissipare, però, il fratellastro di Arnau, Gaspar, ricco e subdolo, cerca in ogni modo di ostacolarlo. Intanto, anche a Barcellona le trame ostili contro la sua casata si infittiscono, e il nobile Arnau, affiancato dalle persone che più ama, dovrà fare ricorso a tutto il suo coraggio per impedirne la rovina... Quasi vent'anni dopo il successo della Cattedrale del mare, Ildefonso Falcones ci regala la nuova puntata di una saga irrinunciabile per gli amanti della Storia. Un romanzo che rivela personaggi femminili indimenticabili sullo sfondo di una splendida e inedita ambientazione italiana, fedele riflesso dell'amore dell'autore per la civiltà e la cultura del nostro Paese.

Copie presenti nel sistema 39 in biblioteca: 1 Coll: G 863.7 FAL GUE



Il suicidio di Israele / Anna Foa

Foa, Anna <1944- >

Laterza 2024; VII, 93 p. 20 cm

Israele stava già attraversando un periodo di crisi drammatica prima del criminale attacco del 7 ottobre 2023. Grandi manifestazioni chiedevano a gran voce le dimissioni di Netanyahu e del suo governo e il paese era praticamente bloccato. La risposta al gesto terroristico di Hamas con la guerra di Gaza rischia però di essere un vero e proprio suicidio per Israele. Da un lato, infatti, abbiamo l'involuzione del sionismo, o meglio dei sionismi: da quello originario della fine del XIX secolo, passando per quello liberale e favorevole alla pace con gli arabi, fino alla crescita del movimento oltranzista dei coloni e all'assassinio di Rabin. Dall'altro, il resto del mondo ebraico – la diaspora americana e quella europea – si confronta oggi con un crescente antisemitismo che, contrariamente alla propaganda di Netanyahu, non è la stessa cosa dell'antisionismo, ma che certo dalle vicende della guerra di Gaza trae spunto e alimento. Per salvare Israele è necessario contrapporre al suprematismo ebraico, proprio dell'attuale governo Netanyahu, l'idea che lo Stato di Israele deve esercitare l'uguaglianza dei diritti verso tutti i suoi cittadini e deve porre fine all'occupazione favorendo la creazione di uno Stato palestinese. Qualunque sostegno ai diritti di Israele – esistenza, sicurezza – non può prescindere da quello dei diritti dei palestinesi. Senza una diversa politica verso i palestinesi Hamas non potrà essere sconfitta ma continuerà a risorgere dalle sue ceneri. Non saranno le armi a sconfiggere Hamas, ma la politica.

Copie presenti nel sistema 12 in biblioteca: 1 Coll: G 956.94 FOA



Eppure cadiamo felici / Enrico Galiano

Galiano, Enrico

Garzanti 2017; 381 p. 23 cm

Il suo nome esprime allegria, invece agli occhi degli altri Gioia non potrebbe essere più diversa. A 17 anni nasconde la sua bellezza sotto vestiti ingombranti e a scuola si sente un'estranea. A lei non interessano le mode e le feste. Ha invece una passione speciale di cui non ha mai parlato con nessuno: collezionare parole intraducibili di tutte le lingue del mondo. Fino a quando una notte, in fuga dall'ennesima lite dei suoi genitori, incontra un ragazzo che dice di chiamarsi Lo. A mano a mano che i due chiacchierano, Gioia per la prima volta sente che qualcuno è in grado di comprendere il suo mondo. Un bar chiuso diventa il luogo speciale dei loro incontri sempre più intensi. L'amore scoppia senza preavviso. Ma Lo un giorno scompare. Gioia è l'unica a poter capire gli indizi che lui ha lasciato, eppure per seguirli deve fare una scelta. Deve imparare che il verbo amare racchiude mille e mille significati diversi.

Copie presenti nel sistema 44 in biblioteca: 1 Coll: Y 853.92 GAL EPP



Il paese dove si nascondevano i sogni / Sharon Gosling ; traduzione di Vera Sarzano

Gosling, Sharon

Garzanti 2025; 287 p. 22 cm

Sharon Gosling arriva sempre in vetta alle classifiche inglesi ed è tradotta in tutta Europa. In Italia il suo primo romanzo, *Il faro che custodiva i libri*, è stato ristampato diverse volte su richiesta dei lettori. Anche questo romanzo può dare il via a un passaparola inarrestabile, grazie a una protagonista alla ricerca di sé stessa, alla magia che unisce tutti davanti a una tavola imbandita, e a un piccolo paese della Scozia dove ogni cosa è possibile. «Allora, mia dolce selkie dei mari del Nord, ti sono piaciuti i fiori? Li ha scelti il piccoletto, tutto da solo. Secondo me sarebbe stato meglio optare per qualcosa di un po' più speciale dei narcisi, ma lui ci ha tenuto a sottolineare che il giallo è il tuo colore preferito e su questo non possiamo dargli torto. Quindi non voglio sentirti borbottare che sono uno spilorcio, intesi? Ti amo.» «Ricco di calore, una vera coccola.» - *Cumbria Life* «Un libro sulle seconde possibilità che ci regala la vita.» - *Woman* «La lettura perfetta per l'estate.» - *Lancashire Post* A Crovie, sulle coste scozzesi, il rumore della rabbia del mare è quasi assordante. O almeno così sembra ad Anna mentre osserva la scogliera battuta dall'acqua e dal vento su cui sorge il paesino in cui si è appena trasferita. Per lei, le case colorate di quel borgo di pescatori sono l'occasione per ricominciare dopo una relazione sbagliata e una carriera nei ristoranti di Londra, che l'hanno lasciata senza forze. Quando Anna ha deciso di comprare un piccolo bistrot ha assecondato un sogno rimasto a lungo nel cassetto. Ferma davanti alla porta del suo nuovo locale, è più che mai convinta di aver fatto la scelta giusta: il sapore di sale che avverte sulle labbra le ha fatto tornare la voglia di rimettersi ai fornelli. Ma non è per niente facile: presto si trova a combattere la diffidenza della gente del posto. Troppo raffinati quei piatti, e troppo liscio quel volto, senza le rughe di chi combatte le tempeste. Eppure, la risposta per avvicinare i suoi nuovi clienti potrebbe essere in un vecchio libro di ricette che Anna trova per caso. Forse, grazie a quell'inaspettato dono, saprà scavare nell'indifferenza come fanno le onde con la roccia, pezzo dopo pezzo. Solo la determinazione può permetterle di realizzare il suo desiderio più grande.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: G 823.92 GOS PAE



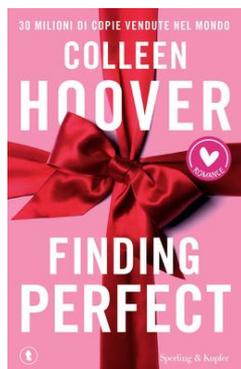
La gatta ci ha messo lo zampino / Dolores Hitchens ; traduzione di Chiara Rizzuto

Hitchens, Dolores

Sellerio 2025; 269 p. 17 cm

L'arrivo di una lettera inattesa sconvolge la vita ordinata delle sorelle Murdock e della gatta Samantha a Los Angeles. Ad inviarla è stata Prudence Mills, la nipote di una vecchia amica, che spera di poter contare sulle doti investigative di Miss Rachel. Prudence ha paura: pochi giorni prima, l'inquietante disegno di una mano mutilata, accompagnato da una scritta sibillina, è stato lasciato sotto la porta di casa Mills. Subito si accende la curiosità di Rachel e l'ansia di Jennifer, la quale teme che la sorella si lasci coinvolgere in una nuova pericolosa indagine. Le sue proteste, però, servono a poco: l'arzilla settantenne, indossato il taffetà d'ordinanza, ha già preparato bagagli e cestino da viaggio per Samantha ed è pronta a raggiungere Prudence Mills a Crestline, dove vive con le sue sorelle. Immersa nella neve e nel silenzio, Crestline sembra il luogo perfetto per una vacanza ristoratrice, ma l'atmosfera si fa presto carica di tensione e di mistero. Tra le vette innevate incombe una sensazione di minaccia opprimente, rafforzata da scoperte inattese: il volto sfregiato di Prudence, l'arrivo di nuovi indecifrabili biglietti, visite di sconosciuti nella notte. E una casa, quella degli Schuyler, forse troppo vicina al cottage delle sorelle Mills. Tra affari poco limpidi, menzogne, rancori e segreti di famiglia, Miss Rachel dovrà affrontare due inspiegabili omicidi e avviare le indagini. Unica arma, come sempre: la sua acuta capacità di leggere l'animo umano. Immane alleata, più o meno consapevole: la gatta Samantha, col suo setoso pelo nero e gli occhi verdi carichi di complicità. Mentre il caso sembra deviare su orbite nuove e inspiegabili, la vita di Miss Rachel sarà messa in serio pericolo da un nemico lontano, capace però di osservarla attraverso «le barriere del tempo e della morte». Un nemico contro il quale ben poco potrà fare la disperata protezione del burbero tenente Mayhew. La gatta ci ha messo lo zampino è un romanzo di mistero e di suspense, scritto con l'eleganza divertita che contraddistingue i casi dell'anziana detective e della sua inseparabile gatta. Se è vero che tutti i felini, indifferenti a compiacere gli altri, tendono all'introversione meditabonda, la gatta Samantha – come ha scritto Joyce Carol Oates – ha proprio «il genere di personalità adatta all'investigazione obiettiva e allo smascheramento degli inganni». In altre parole: a metterci lo zampino. Difficile resisterle.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 HIT GAT



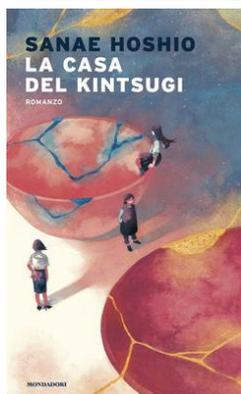
Finding perfect / Colleen Hoover ; traduzione di Clara Serretta

Hoover, Colleen

Sperling & Kupfer 2025; 120 p. 20 cm

Daniel, Six, Holder, Sky e Breckin stanno organizzando una cena per festeggiare insieme il giorno del Ringraziamento a casa dei genitori di Sky. Ma quando Daniel trova finalmente il coraggio di parlare con Six e porre le domande difficili che ha evitato troppo a lungo, scopre con amarezza che è proprio il segreto che condividono a gettare un'ombra sulla festa. Mentre entrambi si trovano a fare i conti con la possibilità di non sapere mai cosa sia davvero successo dopo il periodo trascorso da Six in Italia, Daniel intraprende una ricerca disperata alla scoperta della verità, deciso a fare di tutto per aiutare la persona che ama più di ogni altra. Ma riusciranno davvero a trovare le risposte che cercano, e queste saranno in grado di guarirli o finiranno per distruggerli? Il loro legame sopravvivrà a ciò che emergerà o sarà proprio la verità a segnare la fine della loro storia?

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 HOO FIN



La casa del kintsugi : romanzo / Sanae Hoshio ; traduzione di Giuseppe Giordano

Hoshio, Sanae

Mondadori 2025; 209 p. 24 cm

Mao frequenta la seconda superiore e guarda con incertezza al proprio futuro. Lontana dalla madre Yuko, che lavora a tempo pieno in un hotel come concierge, la ragazza vive con Chie, la nonna artigiana che ripara vasi e ceramiche attraverso l'antica arte del kintsugi. Tra le sue mani, gli oggetti rotti vengono aggiustati saldando i pezzi con cura grazie a una lacca speciale, che viene poi fatta asciugare e ricoperta di polvere d'oro: una tecnica millenaria che celebra le imperfezioni esaltandole, invece di nasconderle. Un po' per gioco, un po' per curiosità, Mao inizia ad aiutare la nonna e si avvicina così a un mondo che ha sempre fatto parte della sua famiglia: mentre impara questa pratica antica, scopre a poco a poco che il mestiere della nonna viene da lontano. Originaria di Takayama, una cittadina famosa per l'artigianato, Chie abitava infatti in una casa laboratorio, dove il padre e i fratelli lavoravano come laccatori, attività nobile e complessa a cui lei, in quanto donna, non si era mai potuta avvicinare. Quando Mao si imbatte in un bellissimo fermaglio laccato conservato in un cassetto, decide di scoprire i segreti che nasconde, e di partire con la nonna per Takayama sulle tracce del passato della loro famiglia. La storia di tre donne appartenenti a tre diverse generazioni, che hanno dovuto fare i conti con l'eredità di chi le ha precedute e compiere scelte di volta in volta differenti, si intreccia a quella del Giappone, un Paese in cui la Seconda guerra mondiale ha lasciato rovina e distruzione, ma anche la speranza di un futuro migliore. Un romanzo che racconta di come le ferite e le imperfezioni non siano in realtà debolezze, ma occasioni di rinascita. E di come le nostre zone d'ombra possano trasformarci in persone nuove e persino migliori.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 895.6 HOS CAS

Mentire con le statistiche / Darrell Huff ; con le illustrazioni di Irving Geis ; edizione italiana a cura di Giancarlo Livraghi e Riccardo Puglisi

Huff, Darrell

M&A 2007; 204 p. ill. 21 cm

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 519.5 HUF



Il fiume d'erba / Helen Humphreys ; traduzione di Andrea Bortoloni

Humphreys, Helen <1961- >

Playground 2025; 228 p. 20 cm

Nel 1845, il giovane Henry David Thoreau, poeta e naturalista, si costruisce una capanna in legno davanti al Lago Walden, vicino alla sua città natale, Concord, nel Massachusetts. Ha deciso di vivere per un lungo periodo (saranno due anni e due mesi) in mezzo alla natura, nutrendosi di quel che coltiva, e limitando al minimo i contatti con gli altri esseri umani, compresa la propria famiglia, che pure si trova a poche miglia dalla capanna. È convinto che per vivere una vita autentica e saggia l'uomo debba ispirarsi alla Natura, rispettandone le leggi. Ma gli Stati Uniti di quegli anni sono un Paese in sviluppo industriale e tecnologico vertiginoso. I treni a vapore, gli opifici, i fili del telegrafo si inseriscono nei paesaggi, spesso interrompendo i cicli naturali, e soprattutto rivendicando il proprio predominio. Senza inutili nostalgie, o altrettanto inutili rassegnazioni, Thoreau conduce una vita entusiasmante di esplorazioni continue (catene

montuose, fiumi, laghi, mari), di contatto concreto con il mondo animale, di studio delle piante, cercando di ricavarne insegnamenti per una corretta coesistenza con la Natura. Una vita che non assomiglia a quella di nessun altro, ricca di dolori, di sfide e di avventure, di studio e riflessioni, che Helen Humphreys racconta attraverso delle piccole scene che sono il trionfo di una narrazione originale e commovente.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 HUM FIU



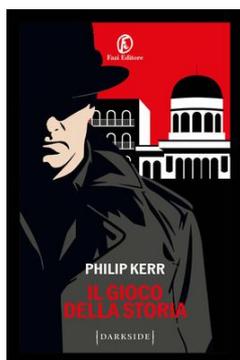
L'amica speciale / Marjan Kamali ; traduzione di Sara Puggioni

Kamali, Marjan

Libreria Pienogiorno 2025; 414 p. 21 cm

Ellie credeva che New York, caotica e indifferente com'è, potesse rappresentare per lei il rifugio perfetto: a nessuno li importa del suo passato, nessuno conosce la sua colpa. Da quando è arrivata dall'Iran, il suo Paese è sprofondato in qualcosa sempre più simile a un cupo Medioevo, e lei non è più tornata. Tra le cose che ha lasciato, c'è Homa: la sua compagna d'anima, la sua spina nel cuore. Avevano sette anni quando si erano conosciute a Teheran. La madre di Ellie disapprovava il loro legame e aveva provato di tutto per separarle, ma lei amava la famiglia affettuosa e calorosa dell'amica, i pasti preparati con amore, i giochi in strada con gli altri bambini. Con Homa aveva scoperto un senso di accoglienza e una libertà mai provate prima. Erano state così felici. Ma poi c'è stata quella sera. La sera in cui Ellie ha commesso un errore ingenuo e terribile. Un errore che il nuovo corso del Paese non avrebbe perdonato e che avrebbe avuto conseguenze decisive e devastanti su entrambe le loro vite. Ora, diciassette anni dopo, il passato ha trovato Ellie. Dopo un lunghissimo silenzio, Homa è riemersa dal buio che l'aveva inghiottita e vuole parlare con lei. «È urgente», le scrive, e lei non sa davvero cosa pensare... Forse il destino le sta offrendo una seconda possibilità. Forse non tutto è perduto. Scoprirà che ci sono ancora molte cose che non conosce, di quella sera fatale, della sua amica, e in fin dei conti di se stessa. Un romanzo che intreccia mirabilmente la storia tumultuosa dell'Iran con quella di due donne coraggiose in cerca di libertà.

Copie presenti nel sistema 10 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 KAM AMI



Il gioco della storia / Philip Kerr ; traduzione di Stefano Bortolussi

Kerr, Philip

Fazi 2025; 439 p. 22 cm

È il 1954 e l'atmosfera variopinta di L'Avana è turbata dalle violente repressioni della polizia contro i dissidenti al regime di Batista. Bernie Gunther, che vive a Cuba sotto falsa identità, ha vinto una barca al tavolo da gioco e si prepara a lasciare l'isola alla volta di Haiti. Con lui, la giovane Melba, prostituta rivoluzionaria ricercata per l'omicidio di un poliziotto. Quando i due vengono fermati in mare aperto dalla marina americana, Bernie viene arrestato e condotto a New York, sotto la custodia degli agenti della cia Silverman e Earp, che lo accusano di essere un «bastardo nazista». Da lì, verrà poi portato in Germania, nel carcere di Landsberg, nella cella numero 7, la stessa in cui Hitler fu rinchiuso dopo il putsch di Monaco e dove scrisse il Mein Kampf. In quello spazio soffocante e infestato dai fantasmi del passato, Gunther ripercorre le sue gesta durante gli anni della guerra, rispondendo alle domande serrate dei servizi segreti e cercando di riportare alla mente eventi che non sembrano più così chiari: pur essendo sempre stato antinazista, ha spesso avuto una condotta discutibile. Il confine tra realtà e finzione diviene sempre più sottile e mantenere i nervi saldi non è facile. Bernie Gunther sa che dire la verità non è sempre la soluzione giusta se vuoi salvarti la pelle, per questo dovrà scegliere con attenzione quali carte

giocare in questa nuova partita al tavolo della Storia: la posta in palio è la sua stessa vita.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 KER GIO

Tra le ombre di luce / Giovanni Mari

Mari, Giovanni

Susil 2023; 191 p. 23 cm

“Tra le Ombre di Luce” è suddiviso in quattro racconti: “Le Dune di Venezia”, nel 3571 sulla terra devastata dai cambiamenti climatici, il ritrovamento della Basilica di S. Marco, ritenuta perduta sotto la sabbia, dona nuova speranza. “Il Pianeta Verde”, nell’esplorazione di possibili nuovi Pianeti abitabili, ci si imbatte in un Corpo Celeste particolare... praticamente vivente. “Il Confine Violato”, sul Pianeta Karsen dove i terrestri hanno trovato rifugio e convivono tranquillamente con gli autoctoni, si verificano eventi strani provocati da robot esploratori di una specie aggressiva, ma che sarà respinta dagli scudi magnetici emessi autonomamente dal Pianeta. “Una giornata Straordinaria”, riprende il viaggio nel ‘500 Veneziano iniziato nel libro precedentemente pubblicato, il protagonista ritrova anni dopo il nobile veneziano che nel frattempo è diventato Doge, e vive momenti memorabili incontrando personaggi famosi di quel periodo storico.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 MAR TRA



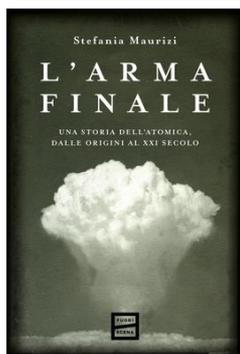
Un anno di dominazione fascista / Giacomo Matteotti ; introduzione di Walter Veltroni ; con un saggio di Umberto Gentiloni Silveri

Matteotti, Giacomo

BUR Rizzoli 2023; 262 p. 23 cm

Quando, dopo la marcia su Roma, Mussolini conquista il potere, il deputato socialista Giacomo Matteotti compila una sorta di libro bianco in cui dimostra, dati alla mano, l'inclinazione alla violenza del partito fascista, gli atti di intimidazione, gli abusi squadristi, l'incompetenza politica. Uscito quasi clandestino all'inizio del 1924, il volume raccoglie gli scritti di Matteotti, i discorsi del Duce e un lunghissimo elenco di violenze – in una cronaca dettagliata giorno per giorno e paese per paese – di tutte le azioni squadristiche compiute dalle camicie nere durante il primo anno del governo Mussolini, dal novembre 1922 all'ottobre 1923. A cento anni dalla sua stesura, Un anno di dominazione fascista rappresenta una testimonianza profetica della dittatura che avrebbe governato l'Italia per vent'anni. Accompagnato in questa edizione da una introduzione di Walter Veltroni e da un saggio dello storico Umberto Gentiloni Silveri, il testo di Matteotti costituisce ancora oggi una sconvolgente documentazione in diretta di una nazione che correva verso la catastrofe e un importante documento per il dibattito contemporaneo.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 945.091 MAT



L'arma finale : una storia dell'atomica, dalle origini al XXI secolo / Stefania Maurizi

Maurizi, Stefania

Fuori scena 2025; 312 p. 21 cm

La costruzione della prima atomica ha cambiato per sempre la nostra storia segnando l'inizio dell'era nucleare: per la prima volta, l'uomo ha acquisito la capacità di annientare l'intera specie in un colpo solo. Mai come in questa vicenda, scienza e potere hanno viaggiato insieme fino a sovrapporsi, in un intreccio tra genio e passione politica, segreto di Stato e manipolazione dell'opinione pubblica da parte di una leadership che ormai ha ottenuto il potere di far saltare in aria il mondo. Questo libro è uno strumento prezioso perché unisce un grande lavoro di giornalismo investigativo all'abilità, da matematica di formazione quale è l'autrice, di ripercorrere le tappe di un'avventura intellettuale che ha coinvolto le migliori menti del tempo, da Robert Oppenheimer a Werner Heisenberg, Niels Bohr, Enrico Fermi, Leo Szilard, James Franck e molti altri. Diviso in tre parti, nella prima parte – Un avvertimento al mondo – l'autrice ripercorre la storia della minaccia nucleare, dalle origini fino a oggi, con nove potenze a comporre il club di chi possiede l'arma più devastante che sia mai stata inventata (Stati Uniti, Russia, Cina, Francia, Regno Unito, Israele, India, Pakistan e Corea del Nord); nella seconda parte – Breve storia dell'atomica – c'è la ricostruzione di un'appassionante avventura intellettuale e di scoperta scientifica; nella terza parte – Una bomba, dieci scelte – è raccolta per la prima volta la voce degli ultimi testimoni, dieci fisici e protagonisti di altissimo livello dell'era nucleare, che hanno vissuto l'impresa da angoli diversi, alcuni dalla parte degli Alleati, altri da quella dei nazisti, chi ha seguito il progetto dall'interno e chi ha deciso di abbandonarlo appena scoperta un'informazione cruciale, e, soprattutto, chi stava a Hiroshima quando scoppiò la bomba. Sono testimonianze uniche e straordinariamente rivelatrici, da cui affiora un affresco appassionante dell'era nucleare, dalle origini al XXI secolo.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 355.8 MAU



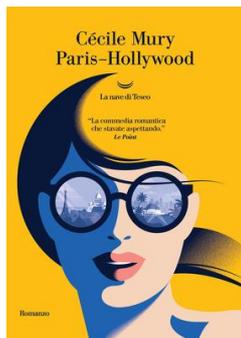
Dentro il grande gioco : orientarsi nel caos degli equilibri internazionali : fra storia, guerre e scenari futuri / Emilio Mola

Mola, Emilio <1981- >

Rizzoli 2025; 357 p. 22 cm

Cosa c'entra una nave cargo incagliata nel Canale di Suez nel marzo 2021 con l'egemonia globale americana? E il film western di Sergio Leone del 1966 Il buono, il brutto, il cattivo con il mancato arresto di Vladimir Putin, sul cui capo pende un mandato di cattura spiccato dalla Corte penale internazionale per i crimini commessi dal suo esercito in Ucraina? Apparentemente nulla. Eppure un filo rosso c'è. Perché queste pagine di storia contemporanea ci fanno capire il modo in cui davvero "funziona" il mondo, o meglio il grande gioco della politica internazionale. Ed è proprio da qui che parte Emilio Mola, uno dei commentatori politici più seguiti sia in rete sia con il podcast quotidiano Daily Five, per analizzare con il taglio divulgativo che è ormai il suo marchio di fabbrica i fronti più delicati del nuovo disordine mondiale: dagli Stati Uniti alla Cina, "il Paese che toglie il sonno all'impero americano", con Taiwan come potenziale terreno di uno scontro micidiale; dal complicatissimo mosaico del Medio Oriente a quello africano, fino all'incerto futuro europeo. Obiettivo di questo libro è fornire un manuale di istruzioni per capire come mai "certe cose accadono e altre no e come potrebbero muoversi in futuro gli Stati sullo scacchiere internazionale".

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: G 320.1 MOL



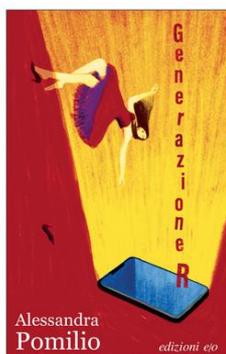
Paris-Hollywood / Cécil Mury ; traduzione di Sergio Arecco

Mury, Cécile

La Nave di Teseo 2025; 362 p. 21 cm

Parigi, Hôtel Meurice. Marianne Corvo, giovane giornalista che lavora per un settimanale culturale, si sta preparando per l'incontro della sua vita. Dovrà, infatti, intervistare il famosissimo attore Ben Whyte, divo indiscusso del cinema nonché sex symbol bello e dannato, oggetto dei sogni e delle fantasie di Marianne fin dall'adolescenza. Lei nutre per l'uomo un sentimento di adorazione che sfiora il fanatismo, ma una volta di fronte al suo mostro sacro commette un errore dopo l'altro, provocando l'ilarità dell'attore, che finisce per essere sedotto da questa goffaggine. Inizia così una storia d'amore travolgente quanto travagliata, che porterà i due a inseguirsi – e a sfuggirsi – tra le strade di Parigi e quelle di Hollywood. Cécile Mury firma una brillante commedia romantica che, tra follie d'amore, umorismo e tanto cinema, ci fa sognare, ridere, piangere, e sa parlare al cuore di ognuno di noi.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: null



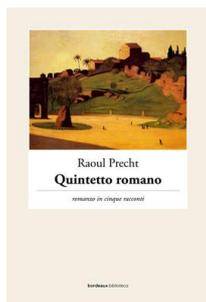
Generazione R / Alessandra Pomilio

Pomilio, Alessandra

Edizioni e/o 2025; 318 p. 21 cm

Quando l'influencer RGen si suicida in diretta, la commissaria Mancuso e la psichiatra Bernabei si trovano invischiati in un'indagine sulla vita apparentemente perfetta della ragazza, figura di riferimento di un'intera generazione. Un giallo sull'amore e sull'odio nell'era digitale, lieve alla lettura ma capace di scavare nel nostro presente. Marzo 2022. In diretta davanti a milioni di fan, RGen, una giovanissima influencer, si uccide lanciandosi dal ballatoio di Palazzo Pitti. A indagare sulla ragazza e sul suo mondo c'è la commissaria Valeria Mancuso, testa calda della polizia fiorentina, piena di rancore. Ad aiutarla, il fido ispettore Cammarota, napoletano gentile, e la psichiatra della giovane influencer, Elisa Bernabei, la dottoressa algida dagli abiti colorati. La psichiatra e la commissaria sembrano assolutamente opposte, eppure c'è una storia che le unisce, di amicizia e sofferenza. Una storia simile a quella di RGen, la vittima, in realtà Argentina Riva-Venturi, poco più che ventenne. Figlia della Roma bene, di una ex starlette televisiva, Domizia Venturi, quarantenne di plastica finita nel dimenticatoio, e di una ex stella del calcio, Alfredo Velásquez Riva, Argentina si portava dietro una storia di cure psichiatriche per l'anoressia, di cui parlava spesso sui social, dove aveva una carriera di successo. Una perfetta esponente di quella che nel libro viene definita Generazione R, la generazione del Rehab e del Recovery.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 POM GEN

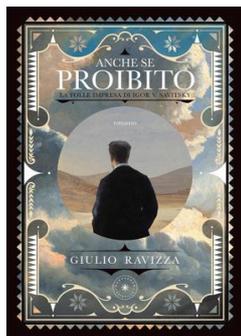


Quintetto romano : romanzo in cinque racconti / Raul Precht

Precht, Raul

Bordeaux 2023; 259 p. 21 cm

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 PRE QUI



Anche se proibito : la folle impresa di Igor V. Savitsky / Giulio Ravizza

Ravizza, Giulio

Bookabook 2025; 409 p. 21 cm

Igor Vitalyevich Savitsky nasce nel lusso di una famiglia aristocratica della Russia zarista, ma la Rivoluzione d'ottobre capovolge la sua sorte. Fuggito a Mosca in clandestinità, trova rifugio nell'incontro casuale con una ragazza francese, grazie a cui riscopre un legame misterioso con un passato che non riesce a ricordare. Quando la ragazza viene condannata al confino, un'ossessione prende il sopravvento: creare un museo di avanguardie che possa restituirgli la speranza di rivederla. Inizia così un viaggio alla ricerca di arte proibita che lo spinge sempre più lontano dalla realtà, là dove il confine con il sogno diventa impalpabile. Un romanzo intenso sulla ricerca di un amore impossibile, sull'ossessione per l'arte e sull'illusione di poter fermare il tempo. Un romanzo in cui i fatti più assurdi sono veri e quelli normali inventati. Un romanzo ispirato alla storia vera di Igor Vitalievich Savitsky, l'uomo che nell'Unione Sovietica di Brezhnev salvò ottantamila capolavori di arte proibita e li nascose alla fine del mondo, nel deserto del Karakalpakstan.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 RAV ANC



Il follemente corretto : l'inclusione che esclude e l'ascesa della nuova élite / Luca Ricolfi

Ricolfi, Luca

La nave di Teseo 2024; 332 p. 22 cm

Come aveva fatto con *La società signorile di massa*, anche in questo libro Luca Ricolfi inventa una categoria sociologica nuova – il follemente corretto – per descrivere un fenomeno prepotentemente esploso negli ultimi dieci anni. Il politicamente corretto era nato, negli anni '70, con lo scopo di promuovere coesione sociale e rispetto dei soggetti più deboli. Ma la sua metamorfosi in follemente corretto, resa possibile dalla straordinaria espansione delle reti di comunicazione e dei social, ha finito per ottenere l'effetto contrario: il nuovo credo non solo restringe drammaticamente la nostra libertà di espressione, ma genera profonde fratture sociali che favoriscono l'ascesa di una nuova élite, autoreferenziale e lontanissima dal vivo sentire dei ceti popolari. L'autore conduce questa riflessione sia in termini fenomenologici – raccogliendo e raccontando decine di casi emblematici che mostrano il follemente corretto in azione – sia in termini analitici, mettendo a nudo il meccanismo che lo genera e ne assicura la propagazione. Luca Ricolfi affonda la critica in modo inesorabile, coraggioso, contro-intuivo, non risparmiando la politica, la scuola, l'economia, i social network, i nuovi poteri forti che, in nome dell'inclusione, stanno alimentando forme inedite di esclusione ed emarginazione dei più deboli.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 302.2 RIC



Il tempo degli eroi : romanzo / Frank Schätzing ; traduzione di Riccardo Bettini

Schätzing, Frank

Nord 2025; 940 p. 23 cm

1263. È notte fonda quando la nave si avvicina di nascosto alla costa inglese, carica di soldati pronti a unirsi alla guerra civile che sta devastando il Paese. Dal ponte, Jacop cerca la luce che dovrebbe indicare il luogo sicuro dove attraccare, tuttavia trova solo il bagliore delle fiamme e il boato delle palle di cannone. E l'ombra oscura di un rapace che cala su di loro. Tre anni prima. Jacop ne ha fatta di strada, passando da vagabondo e ladruncolo a rispettabile mercante, grazie

all'aiuto del suo mentore Jaspar, un astuto sacerdote con un'insaziabile passione per la scienza. Eppure, non importa quanto viaggi lontano, i suoi pensieri tornano al giorno in cui ha trovato la sua famiglia trucidata e la fattoria distrutta dal fuoco. E alla persona che era emersa dal fumo, una donna bionda accompagnata da un immenso rapace. La stessa enigmatica figura che adesso sembra essere ricomparsa alla guida di un manipolo di mercenari scozzesi. Determinato a fare luce sul suo passato, Jacop decide di seguirne le tracce, anche a costo di farsi coinvolgere in una cospirazione che vede i baroni inglesi tramare per rovesciare re Enrico III e abolire la monarchia assoluta. Perché quella guerriera è l'unica depositaria di una conoscenza da cui dipendono non solo le sorti di Jacop, ma anche del mondo intero. Un appassionante romanzo storico che ci trasporta in un'epoca affascinante e tutt'altro che buia, tra sconvolgimenti politici e ambizioni brucianti, epiche battaglie e fughe rocambolesche, duelli feroci e amori che superano ogni ostacolo.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: G 833.92 SCH TEM



La trappola di Maigret / Georges Simenon ; traduzione di Luciana Cisbani

Simenon, Georges

Adelphi 0; 163 p. 20 cm

Sono ormai cinque, in meno di sei mesi, le donne accoltellate. Tutte nella stessa zona, il XVIII arrondissement, a nord di Place Clichy. Tutte alla stessa ora, tutte con lo stesso rituale: dopo averle colpite alle spalle, l'assassino straccia loro le vesti. Ma non le deruba, né le violenta. La polizia brancola nel buio. Sarà Maigret - dopo un interessante discussione con uno psichiatra - a risolvere il caso. Per riuscirci dovrà tendere all'assassino una doppia trappola mortale, ma soprattutto dovrà scavare nell'oscura psiche di un uomo apparentemente rispettabile, sviscerare il suo perverso legame con due donne - la madre e la moglie - tiranniche e protettive al tempo stesso e smontare il tortuoso meccanismo che l'ha indotto a uccidere.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: G 843.9 SIM TRA



La pazza di Maigret / Georges Simenon ; traduzione di Valeria Fucci

Simenon, Georges

Adelphi 2011; 156 p. 20 cm

Una pazza, una mitomane: nessuno al Quai sembra avere dubbi. La compunta, esile vecchietta in abito grigio, cappello e guanti bianchi, che vuole ad ogni costo essere ricevuta da Maigret - perché solo lui può aiutarla: questione di vita o di morte -, deve avere qualche rotella fuori posto. Oltretutto la storia che Léontine racconta a uno sconcertato Lapointe è quanto meno bizzarra, anche per chi ne ha viste di tutti i colori. Pare che da un po' di tempo nel suo appartamento di quai de la Mégisserie, dove vive sola dopo la scomparsa del secondo marito, gli oggetti cambino posto, e che qualcuno la segua. Fantasie, è chiaro: la vecchietta e la solitudine giocano brutti scherzi. Eppure, quando una sera la "vecchia pazza" - come la chiamano al Quai - lo abborda per strada, Maigret è assalito dai dubbi: quella donna sprigiona una straordinaria energia e i suoi occhi esprimono bontà, e una sorta di meravigliato, seducente candore. Che la sua strampalata storia sia vera? I dubbi di Maigret si tramutano in certezza allorché Léontine viene crudelmente assassinata: qualcuno l'ha soffocata con un tessuto rosso, di cui le sono rimasti in bocca dei fili. Un delitto inspiegabile, incomprensibile. Léontine aveva pochi gioielli, e teneva in casa una modesta somma di denaro. Cosa cercava, allora, l'assassino? Per quanto incredibile possa sembrare, è evidente che l'appartamento affacciato sulla Senna cela un segreto, un segreto tanto tremendo da giustificare il sacrificio di un essere umano

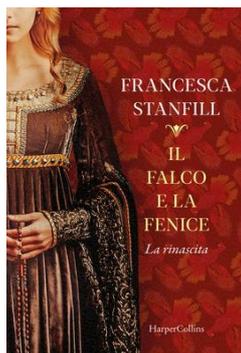
Copie presenti nel sistema 12 in biblioteca: 1 Coll: G 843.9 SIM PAZ

Il pozzo delle anime / Marcello Simoni

Simoni, Marcello

Mondolibri 2023; 299 p. 21 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 SIM POZ



Il falco e la fenice. La rinascita / Francesca Stanfill ; traduzione di Paolo Lucca

Stanfill, Francesca <autrice>

HarperCollins 2025; 459 p. 21 cm

Il falco e la fenice. La rinascita , secondo dei due volumi con cui Francesca Stanfill racconta la storia di Isabelle, traccia un affresco vivido e convincente della condizione femminile alla fine del XII secolo, e dipinge con un linguaggio ricco e ricercato l'atmosfera a tratti cupa di quel periodo storico, animato dagli indimenticabili personaggi che la protagonista incontra nel suo viaggio verso l'affermazione di sé: nobildonne, monache, serve, contadine, dame di corte, regine. Francia-Inghilterra, XII secolo. Nonostante le premesse, il matrimonio combinato con Gérard de Meurtaigne non è riuscito a soddisfare il desiderio di avventura di Isabelle. E quando la natura autoritaria del marito e il suo divorante desiderio di un erede maschio mettono in pericolo la sua stessa vita, la giovane decide di lasciare Château Ravinour portando con sé soltanto un incensiere di bronzo smaltato a forma di falco. È l'inizio di un percorso di guarigione che l'aiuterà a risorgere dalle proprie ceneri come una fenice e a iniziare una nuova vita nell'abbazia di Fontevraud, dove incontrerà altre donne che influenzeranno per sempre il suo destino. Prima fra tutte la regina per cui da sempre nutre una sconfinata ammirazione e che tutti nella sua cerchia detestano: Eleonora d'Aquitania.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 STA FAL



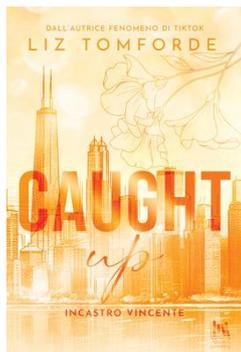
La spiaggia segreta / Karen Swan ; traduzione dalla lingua inglese di Marialuisa Amodio

Swan, Karen

Newton Compton 2021; 444 p. 22 cm

Bell ha alle spalle un passato doloroso, ma sembra aver ritrovato la serenità lavorando come tata per una famiglia benestante di Stoccolma. Hanna e Max Mogert sono i genitori di Linus, nove anni, e di due adorabili gemelline, Elise e Tilde. Bell è con la famiglia da tre anni e ha imparato ad amare la sua nuova vita nello storico quartiere della città svedese. Una mattina, mentre sta preparando i bambini per portarli a scuola, risponde al telefono. All'altro capo c'è una donna che chiama da una clinica di cui Bell non ha mai sentito parlare e le chiede di riferire a Hanna un messaggio molto particolare: il marito della signora si è svegliato. Bell è confusa. Ha visto con i suoi occhi Max uscire di casa qualche minuto prima, ma la donna ha chiesto espressamente di Hanna... Quando Bell comunica il messaggio ai suoi datori di lavoro, la verità viene rivelata: il primo marito di Hanna, a seguito di un incidente, è rimasto in coma per sette lunghi anni. Ma ora è sveglio. E la vita di tutti loro sta per cambiare.

Copie presenti nel sistema 23 in biblioteca: 1 Coll: G 823.92 SWA SPI



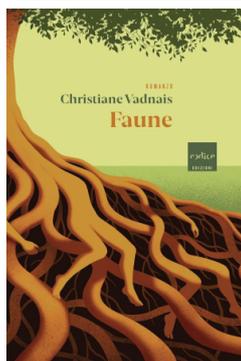
Caught up = Incastro perfetto / Liz Tomforde ; [traduzione dall'inglese di Anna Vivaldi]

Tomforde, Liz

Always Publishing 2025; 378 p. 21 cm

Kai ha dimenticato cosa sia il divertimento. Miller ha dimenticato cosa sia una casa. Hanno una sola estate per trovare l'incastro vincente. Per Kai Rhodes, il miglior lanciatore della squadra di baseball di Chicago, diventare papà è stata una sorpresa, ma da quando è arrivato il piccolo Max, Kai ha ridefinito le sue priorità: il baseball rischia di perdere la sua magia se gli impedisce di occuparsi del suo bambino. Per dimostrare a se stesso di essere un buon genitore, Kai licenzia un baby sitter dopo l'altro - nessuno pare all'altezza dei suoi standard. Con l'arrivo dell'estate, è necessario trovare qualcuno che si occupi di Max. Persino il coach della squadra lo pretende, e propone una soluzione: sua figlia, una giovane pasticciera dai tatuaggi appariscenti, gli occhi color giada e... una bocca sfacciata da chiudere a suon di baci. Miller Montgomery si è fatta un nome nel mondo dell'alta pasticceria fino a vincere, a soli venticinque anni, un premio prestigioso. Eppure sembra aver perso l'ispirazione e ora sente il bisogno di una pausa dalla sua vita da giramondo. Da Chicago suo padre, il coach Monty, coglie l'occasione e le propone di aiutare uno dei suoi giocatori per l'estate. Quando incontra Kai Rhodes, Miller capisce di avere davanti un uomo leale, protettivo, ma schiacciato dalle responsabilità al punto da aver dimenticato cosa sia il divertimento. E, da subito, desidera ricordare a quell'uomo terribilmente attraente cosa sia la spensieratezza... magari flirtando un po' con lui. Mentre il loro rapporto acquista una dimensione di fiducia, di quotidianità e di famiglia, anche l'attrazione tra i due divampa rovente. Il problema? Innamorarsi della bella pasticciera è facile, ma Miller ha messo solo in pausa la sua vita da chef di successo, è uno spirito libero che non vorrà mai farsi incastrare. Creare dei legami solidi potrebbe portare Kai solo a farsi spezzare il cuore, o peggio, a spezzare quello di Max. A meno che Miller non capisca che alcuni legami non sono una sconfitta... ma solo un incastro vincente.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 TOM



Faune : romanzo / Christiane Vadnais ; traduzione di Piernicola D'Ortona

Vadnais, Christiane

Codice 2023; 141 p. 21 cm

Nella costellazione di frammenti narrativi che compongono Faune ci ritroviamo immersi in un mondo devastato da inondazioni e inquinamento, e popolato da un parassita che uccide le creature che attacca. A dominare in questo panorama c'è una natura rigogliosa e brutale, allo stesso tempo affascinante e terrificante, che cancella i confini con l'uomo e ne invade ogni spazio. La biologa Laura si muove tra fiumi che straripano, sotto lune verde tossico, tra villaggi ricavati da relitti di imbarcazioni e uomini e donne diventati ormai ibridi tra umano e animale. Il suo obiettivo è catalogare queste nuove forme di vita, e comprendere una natura che per sopravvivere al cambiamento climatico recupera e impone un proprio stato selvaggio. In questa sensuale e onirica opera di climate fiction, che ricorda le atmosfere della Trilogia dell'Area X di Jeff VanderMeer, Christiane Vadnais spalanca una finestra su un ipotetico futuro non troppo lontano, una trasformazione ecologica irreversibile innescata dall'arroganza degli uomini e dalla violenza esercitata sull'ambiente e sulle altre specie che lo abitano.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 843.92 VAD FAU



Niente di serio, ma vediamo / Claudia Valeriani

Valeriani, Claudia <1965- >

Einaudi 2025; 174 p. 22 cm

Il primo è Jacopo, ma poi vengono Rino, Vincenzo, Ricky, Federico, Sergio, David, a bucare la routine di Sara con i loro pregi, difetti, mani, occhi, e una sfilza di messaggi che la sorprendono o la irritano. Sara passa da un incontro all'altro raccontandoci tutto con verve e ironia. Fare sesso con un tipo molto tatuato diventa ad esempio un'esperienza di realtà aumentata, «visto che appena si sdraia su di me le pantere nere e i leoni a fauci spalancate tatuati sul petto iniziano a prendere vita davanti ai miei occhi, dilatandosi a dismisura man mano che si avvicinano e restringendosi fino a sembrare piccoli e mansueti quando si allontanano, e via così, avanti e indietro al ritmo sempre più incalzante delle sue flessioni, fino a crearmi un'illusione psichedelica che per fortuna mi fa distrarre con un'altra storia, fatta di giungle selvagge e teatri delle ombre, animali esotici, tigrotti della Malesia e perle di Labuan. E il tempo vola». Sara dunque gioca. Ma i giochi, si sa, sono tremendamente seri. E la giostra, che lei all'inizio immagina come una tranquilla ruota panoramica, si rivela una montagna russa da cui non riesce più a scendere. Il racconto degli appuntamenti diverte e spiazzava sempre, grazie alla scrittura scoppiettante, vorticoso, eppure si percepisce in sottofondo una nota amara, il desiderio di colmare un vuoto indefinito. Tra le righe si snoda un'avventura sussurrata che è tutta interiore e che fa emergere una donna molto contemporanea, viva, piena di contraddizioni. La sua è una storia ancora da decifrare, fatta di desideri e mancanze. Perché in questo romanzo c'è molto, molto di più di quello che appare.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 VAL



Più o meno quanto? : l'arte di fare stime sul mondo / Lawrence Weinstein, John A. Adam ; traduzione di Luisa Doplicher

Weinstein, Lawrence

Zanichelli 2009; 263 p. ill. 18 cm

Quanta benzina consuma un'auto nella sua vita? Quanto è lungo il DNA di tutti gli esseri umani? Quanta energia solare raggiunge il tetto di casa vostra? Se organizzate un raduno di un milione di persone, di quanto spazio ci sarà bisogno? E quanti gabinetti serviranno? Questo libro insegna a fare valutazioni quantitative sui temi più disparati, anche quando le informazioni disponibili sono poche, con quattro calcoli che si possono fare su un tovagliolo di carta. La tecnica è semplice: chiunque può imparare a ottenere stime precise quanto basta per avere un'idea dei fenomeni e per prendere decisioni. (...) [Fonti: https://books.google.it/books/about/Più_o_meno_quanto_L_arte_di_fare_stime.html (...)] ; G.M.].

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 519.544 WEI